VENGO A QUEJARME PORQUE ESTÁN VIOLANDO MI PRIVACIDAD

DISCULPE, DE LA RÚA... ANTES DE SEGUIR, UNA PREGUNTITA

SI

JUAN Y PINCHAME EL TELÉFONO SE FUERON AL RÍO... JUAN SE AHOGÓ ¿QUIÉN QUEDÓ?

MMM... PINCHAME EL TELÉFONO

BUENO... SI INSISTE...

SIDE

PAZ & RUDY

La Selección se olvida de la conmoción por el antidoping

Qué hay detrás de Verón

✓Bielsa: llamó a Games y le dijo "me voy"
✓Los españoles se quedaron con todo Roland Garros

RECLAME LÍBERO — SUPLEMENTO DE DEPORTES DE Página/12

Aprobarían esta semana el uso de Viagra en la Argentina

PASION DE MULTITUDES

Página/15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 8 de junio de 1998

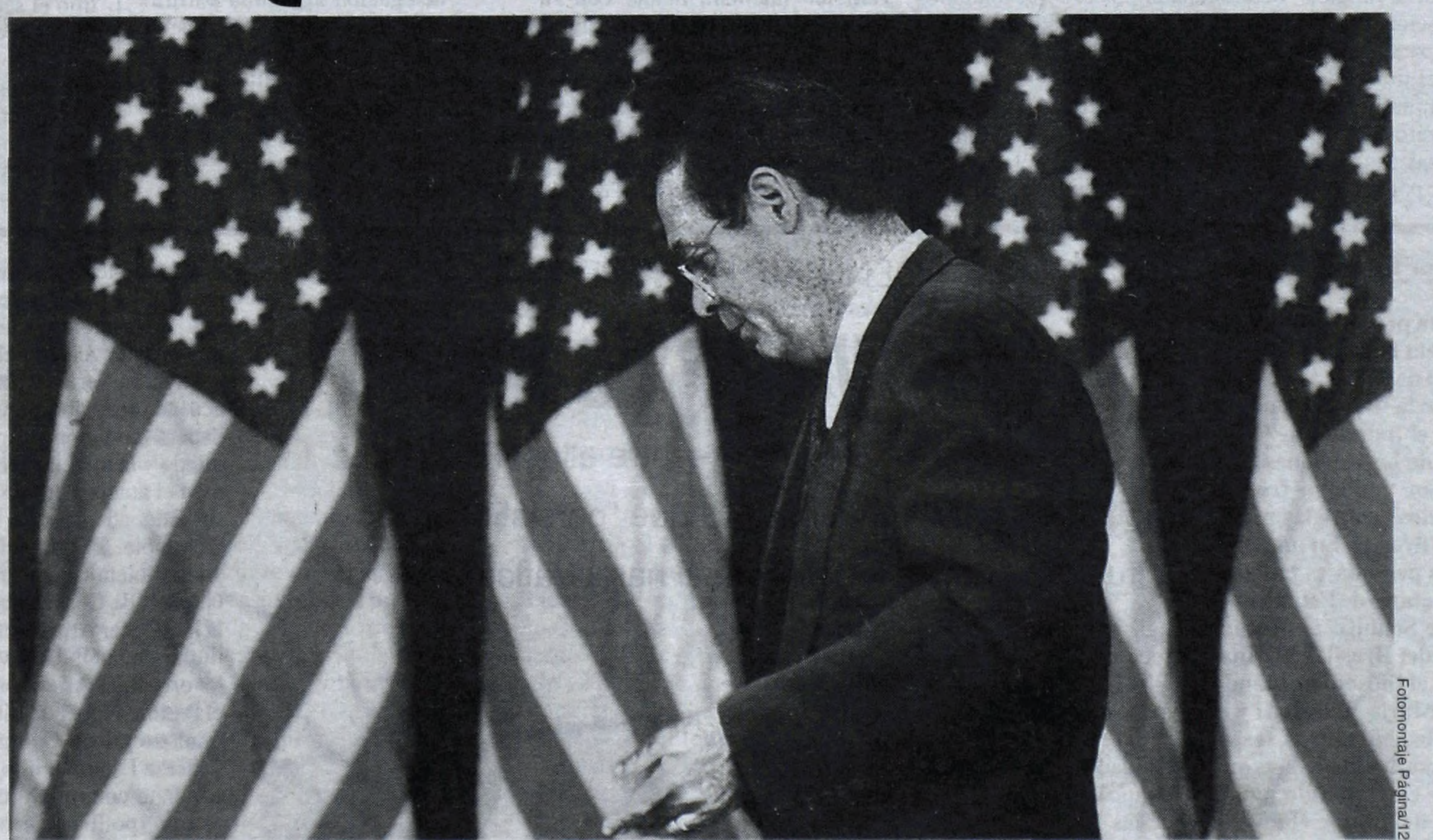
Año 12-Nº 3417 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $20
CD ROM opcional: $6,00

MAL TRAGO PARA MENEM EN EE.UU.

Las empresas norteamericanas con inversiones en Argentina rechazaron la reforma impositiva de Roque Fernández. Aseguran que "desalienta la inversión" y provocará "inseguridad jurídica" y más contrabando

Páginas/2/3

ROQUE GO HOME



Fotomontaje Página/12

INCREDULIDAD

La incredulidad general que explotó con la muerte de Alfredo Yabrán parece trasladarse a otros campos. Numerosos lectores creyeron que el dramaturgo salvadoreño Alvaro Menén Desleal, citado ayer por Roberto Cossa en la contratapa de **Página/12**, es un invento del autor de *La Nona*. El mismo corrector, incrédulo, corrigió Menén por Menem. Si alguien sigue con la duda, puede consultar el "Inventario teatral de Iberoamérica", editado por el Ministerio de Cultura de España. En la página 173 del tomo 2 se habla de la importancia de Alvaro Menén Desleal en la dramaturgia de El Salvador. Entre sus obras más importantes figura, y no es invento, "El circo y otras sorpresas".

Reportaje a Ziuganov, del PC ruso

"Rusia no es capitalista"

Página/16

12

Diálogo con Susana Giménez

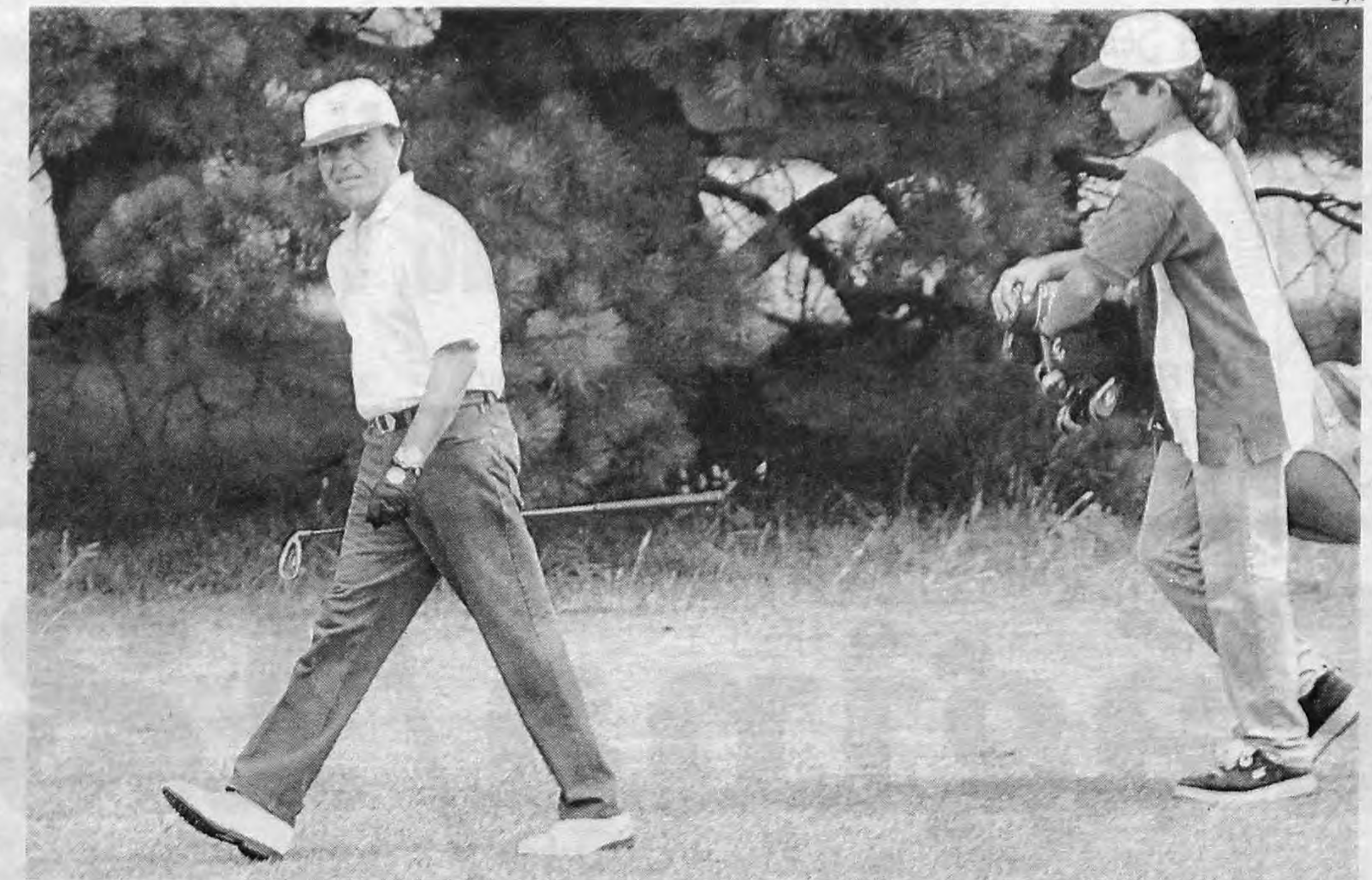
"Lo que hablo por teléfono lo puede escuchar cualquiera"

por Magdalena Ruiz Guiñazú

Cómo quedan Menem y Duhalde

Las claves de la interna

Página/4


Apenas llegado a Nueva York, Menem no se privó de practicar golf junto a la comitiva oficial.
No fue la única actividad de su día libre. También fue de paseo con su hija Zulema.

Menem, un argentino duro en Nueva York

El Presidente pedirá hoy ante las Naciones Unidas que se implementen políticas de "máxima dureza" para narcotraficantes y luego viaja a París para presenciar la apertura del Mundial.

Carlos Menem pronunciará hoy "un mensaje muy novedoso" durante su participación en el período extraordinario de sesiones de las Naciones Unidas sobre drogas y narcotráfico, anticipó el embajador argentino ante la organización, Fernando Petrella. El Presidente afirmará que la responsabilidad en la lucha contra el flagelo de la droga debe ser compartida por todos los países, que no debe hacerse una distinción entre Estados fabricantes, consumidores o de tránsito, y pedirá políticas de máxima dureza para los narcotraficantes. La postura oficial choca con la de la Alianza. La precandidata presidencial de la oposición, Graciela Fernández Meijide, pedirá ante la ONU que "el énfasis en la penalización le ceda la vía al sentido común" (ver aparte)

Menem llegó ayer a Nueva York y se tomó el día libre para pasear con su hija Zulemita y practicar golf, su deporte favorito. Por la noche regresó al hotel para ajustar el discurso que ofrecerá en la mañana hoy, y que hace hincapié en tres puntos:

- Que no se ponga sólo el acento en los países productores de droga sino también en los consumidores y los de tránsito.
- Que haya un "equilibrio" entre el control de la oferta y los intentos de reducir la demanda de la droga.
- Que se disponga de un mayor control de los precursores químicos, en alusión a las sustancias que se utilizan para la producción de la droga.

Horas antes de su presentación el Presidente aprovechará para reunirse con Timothy Hass, el titular de Coca Cola, una de las empresas que encabezó el rechazo a la reforma impositiva que impulsa Roque Fernández en el Congreso (ver página 3).

Menem acudirá a la sede del organismo internacional para escuchar los discursos inaugurales del secretario general, Koffi Annan, y del presidente de los Estados Unidos, William Clinton. La tribuna será ocupada por el representante argentino hacia el mediodía. Detrás de él se sentarán el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo; el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan; el vicecanciller, Andrés Cisneros; y el secretario de Lucha contra la Droga, Eduardo Amadeo.

El Presidente realizará algunos paréntesis en la sesión de la ONU para dialogar con sus pares de Costa Rica y Kirguizistán, Miguel Rodríguez y Kubannychbek Jumaliev. También intentará hablar con su amigo peruano Alberto Fujimori. En Naciones Unidas se aguarda que este vigésimo período extraordinario sirva para aprobar sin modificaciones el documento elaborado por representantes de 130 gobiernos, en marzo pasado, en Viena. El trabajo fija un plazo hasta el año 2003 para aplicar políticas destinadas a reducir la demanda de estupefacientes y hasta el 2008 para los sistemas alternativos de producción en los campos en los que se cultiva coca.

La delegación argentina partirá esta noche hacia París, donde asistirá a la ceremonia y al partido inaugural del Mundial de Fútbol, entre Brasil y Escocia, en el flamante estadio Saint Dennis. Su regreso a la Argentina está previsto para el miércoles por la noche.

El proyecto de Amadeo

El proyecto de ley contra el lavado de dinero que el Ejecutivo envió al Parlamento estipula la obligatoriedad de informar sobre "actividades sospechosas" para los bancos, casas de cambio, corredores de bolsa, escribanos, aseguradoras, despachantes de aduana y explotadores de juegos de azar.

Redactada por Eduardo Amadeo, secretario de Programación para la Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico, la iniciativa califica como "sospechosas" a aquellas transacciones que "presentan una magnitud o complejidad inusitadas, o que no sean habituales". La violación del postulado sería castigada con penas que van de uno a cuatro años de cárcel, además de una multa de 10 a 50 veces el monto de la operación sospechada.

Amadeo negó que su proyecto vaya a frenar la llegada de capitales al país, y dijo que, en todo caso, no vendrán los fondos procedentes de actividades ilícitas. "Aquí nadie se puede quejar de nada, aunque no descarto que en el tratamiento parlamentario el proyecto se pueda mejorar", dijo el secretario de Estado, quien se encuentra en Nueva York acompañando al presidente Carlos Menem durante su participación en la asamblea extraordinaria de las Naciones Unidas.

MIL CONTRA EL ENFASIS EN LA PENALIZACION

Barajar y dar de nuevo

Dirigentes de todo el mundo –entre ellos, Fernández Meijide– advirtieron a la ONU que "persistir con las actuales políticas fortalecerá al narcotráfico".

Por Eduardo Videla

La precandidata presidencial por la Alianza, Graciela Fernández Meijide, y el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel integran la lista de un millar de notables de todo el mundo que le pedirán hoy al titular de las Naciones Unidas, Kofi Annan, un "diálogo franco, abierto y sin prejuicios" sobre las políticas de control de las drogas. En un documento que firmaron personajes tan disímiles como el ex secretario de Estado norteamericano George Schultz, el precandidato a presidente del Brasil, Luiz Inacio "Lula" Da Silva, el filósofo Fernando Savater, el escritor Mario Benedetti y el magnate Goerge Soros, entre otros, se sostiene que "la guerra contra las drogas que se libra actualmente en el mundo puede estar causando más daños que el mismo abuso de drogas". El texto exhorta a que en el debate "el énfasis en la penalización le ceda la vía al sentido común, la ciencia, la salud pública y los derechos humanos".

"Persistir en las actuales políticas se va a traducir solamente en un mayor abuso de las drogas, mayor fortalecimiento del narcotráfico y de los criminales que lo controlan, más enfermedad y sufrimiento", advierte el documento, que será presentado durante la sesión especial sobre drogas de la Asamblea General de las Naciones Unidas, que comienza hoy en Nueva York.

El texto fue impulsado por el Lindesmith Center y la Oficina en Washington para Asuntos Latinoamericanos (WOLA). El Lindesmith Center es un instituto de investigación sobre políticas antinarcóticas, con sede en Nueva York, y el WOLA es una ONG destinada a promover los derechos humanos y la paz en América latina.

El escrito, firmado por más de mil personalidades de todo el mundo, cuestiona las políticas impulsadas en los últimos años desde las Naciones Unidas, enfocadas "hacia la criminalización y penalización, que restringen las capacidades de cada nación para idear soluciones efectivas a los problemas locales de drogas".

Según el documento, las medidas punitivas de control y las estrategias más severas no han dado resultados: según la propia ONU, "el ingreso anual generado por la industria ilegal de las drogas es de 400 billones de dólares, lo que equivale al 8 por ciento del comercio internacional". "Esta industria ha fortalecido organizaciones criminales, corrompido gobiernos a todos los niveles, desgastado la seguridad interna, estimulado la violencia y deformado los valores morales de la sociedad. Esto es consecuencia no sólo del uso de drogas sino de décadas de implementación de políticas erróneas e inútiles", sostiene el informe.


Graciela Fernández Meijide.
Una propuesta alternativa.

El texto advierte que "con frecuencia, los que promueven un debate abierto y la consideración seria de otras alternativas son acusados de haberse rendido". "Pero la verdadera rendición –afirma– viene cuando el miedo y la inercia cierran el debate y suprimen el análisis crítico". El documento está firmado, además, por los ex presidentes de Colombia, Belisario Betancur; de Nicaragua, Violeta Chamorro; de Bolivia, Lydia Gueiler; de Costa Rica, el Premio Nobel de la Paz Oscar Arias. También suscriben el ex titular de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, los escritores Ariel Dorfman y Gunter Grass, el Premio Nobel de Literatura Dario Fo y el ministro griego George Papandreu.

Pérez Esquivel dijo a **Página/12** que "el combate contra la droga no se va a lograr sólo con políticas de represión, sino poniendo el acento en la prevención". "La droga existe porque tiene un mercado –sostuvo–, porque muchos jóvenes pierden el sentido de la vida, por falta de educación y trabajo". Cuestionó a los Estados Unidos que "se ha embarcado en una guerra contra la droga fuera de su frontera, sin tener en cuenta que el problema lo tiene dentro de su sociedad".

Sin embargo, Pérez Esquivel expresó sus reservas respecto de una eventual despenalización de la droga. "Los traficantes de la muerte deben ser penalizados con todo el rigor, pero no la gente que es consumidora, porque está padeciendo una enfermedad y necesita tratamiento, no castigo", aseguró.

EMPRESAS ESTADOUNIDENSES RECHAZAN LA REFORMA TRIBUTARIA

De impuestos, ni hablar

Por Cledis Candelaresi

Inseguridad jurídica, desaliento a la inversión e incentivo al contrabando son "los méritos" que le atribuyen los norteamericanos a la reforma propuesta por Roque Fernández. El duro documento enviado al Congreso condena al proyecto a una muerte anunciada.



Daniel Jayo

Los tiempos felices de la visita de Bill Clinton, con la Cámara de Comercio de los EE.UU. como anfitrión.
Carlos Fredigotti, titular del Citibank, saluda al mandatario estadounidense, mientras Menem aplaude.

Mientras el presidente Carlos Menem transita las calles de Nueva York buscando nuevas formas de estrechar vínculos con la Administración Clinton, en Buenos Aires las empresas estadounidenses le dieron un golpe mortal a la reforma impositiva que su equipo económico impulsa en el Congreso. En un prolijo documento enviado al jefe de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados, Oscar Lamberto, la Cámara de Comercio de los Estados Unidos en la Argentina (Amcham, sus siglas en inglés) cuestionó uno a uno los puntos de la propuesta oficial que, a su juicio, "genera inseguridad jurídica", "desalienta las inversiones" y hasta "incentiva el contrabando". La fuerte embestida contra la reforma tributaria de los empresarios norteamericanos contraría su política de gestos cordiales hacia el Gobierno, pero habla a las claras de los límites que enfrenta el menemismo para alinear al empresariado, especialmente en este último año y medio que le queda de gestión. Entre los aspectos más urticantes para las firmas de origen estadounidense está la suba de impuestos internos sobre productos que fabrican sus empresas, como Pepsi y Coca Cola, la extensión del IVA a la televisión por cable, negocio en el que incursionan el CEI (con fuerte participación de fondos estadounidenses) y TCI, o gravámenes a los combustibles que afectarían a los intereses de Esso, Ford y General Motors.

> **Internos:** ***Entre los aspectos más urticantes para las firmas estadounidenses está la suba de impuestos internos sobre productos que fabrican sus empresas.***

Las empresas norteamericanas tampoco parecen seducidas por la rebaja del 10 por ciento en los aportes patronales –anzuelo con el que Roque Fernández aspira a conquistar el aval patronal a su propuesta–, en principio, porque la ven como una promesa vaga. "Mientras todos los impuestos que se crean o aumentan tienen prevista una fecha determinada de vigencia, la rebaja de aportes patronales queda subordinada a una decisión posterior del Poder Ejecutivo", sostiene aquel texto en su introducción.

Pero lejos de ser el principal desvelo norteamericano, esa reducción es casi una moneda de cambio que los empresarios pretenden utilizar para evitar, por ejemplo, una suba en los impuestos internos. "Prefieren continuar pagando los aportes actuales antes que se suban los gravámenes sobre las gaseosas", asegura Lamberto, uno de los legisladores que debatió cara a cara el contenido del proyecto de ley con todos los grupos empresarios interesados en la reforma. La explicación de este criterio es clara: las empresas ya tienen sus costos estimados en base al actual nivel de contribuciones patronales, pero no saben cuánto pueden caer sus ventas si suben los precios por una mayor alícuota de internos.

Las firmas norteamericanas interpretan que la propuesta oficial de subir las alícuotas y extender internos sobre productos no gravados "lleva, en muchos casos, la presión fiscal a niveles intolerables (...) que pueden producir un efecto inverso al buscado con una reducción de esos consumos" y, por lo tanto, de la recaudación esperada. "Constituye un incentivo adicional al contrabando y conlleva evasión", remata el título tercero del documento.

Tampoco ven con buenos ojos la generalización del IVA que, "en algunos casos, podría producir incrementos en el costo de servicios esenciales, que perjudicarían a los sectores medios y bajos de la sociedad (...). En este sentido, se consideraría discriminatorio que se alcance a los servicios de cable y no se grave a las exhibiciones de películas cinematográficas", sostiene el documento.

La eliminación de exenciones al Impuesto a las Ganancias es otro de los cambios planeados que la cámara empresaria objeta duramente. Extenderlo a los intereses sobre créditos obtenidos en el exterior "aumentará el costo de las nuevas inversiones"; abarcar con él casi todas las reestructuraciones empresarias, aseguran, "afecta la reconversión de varios sectores de la economía", y gravar la distribución de utilidades deempresas promocionadas, que hoy no tributan, "afectará la seguridad jurídica de los potenciales inversores argentinos y extranjero", afirman.

Justamente, una de las advertencias reiteradas en varios pasajes del documento está referida a "los cambios en las reglas de juego" que impondría la reforma tributaria, cuya consecuencia es el posible desaliento de las inversiones. En esa categoría se encuadraría la decisión de gravar con Ganancias las deudas empresarias. "Es otro ejemplo de inseguridad jurídica", sentencia el texto.

> **Seducción:** ***Las empresas norteamericanas tampoco parecen seducidas por la rebaja del 10 por ciento en los aportes patronales, porque la ven como una promesa vaga.***

La cámara estadounidense también objeta los retoques sobre normas que regulan la relación entre casas matrices y sus subsidiarias. No ve bien que se grave con el 35 por ciento de Ganancias a los intereses sobre créditos tomados en el exterior, incluyendo al auxilio financiero que se otorgan empresas que pertenecen a un mismo conjunto económico. Tampoco le simpatiza que las transacciones entre ellas no puedan hacerse libremente, sino que tengan que estar basadas en "precios de referencia".

Estos y otros tantos cuestionamientos detallados en el papel que la entidad giró al Congreso pueden caer en terreno fértil. No sólo por el probado poder de lobby que tienen las firmas norteamericanas, sino porque los propios legisladores tienen grandes dificultades para aunar posiciones, especialmente sobre el posible aumento de impuestos internos, gravamen que tiene impacto directo sobre varias economías regionales.

SUBRAYADO

Por Julio Nudler

Vieja lucha por no pagar

A un año y medio de su conclusión constitucional, la presidencia menemista ya no puede con los lobbies. Su intento de una reforma impositiva está generando tantas sublevaciones sectoriales que puede terminar en la nada. La cuestión no parece grave sin embargo, porque el déficit de caja del sector público ronda apenas el 1,3 por ciento del Producto Bruto, una proporción considerada internacionalmente muy modesta. Pero sucede que la Convertibilidad le exige a la política fiscal muchas más cosas que un régimen cambiario normal. Lo difícil en este trance es conseguirlas. Con la competitividad del país en baja, traducida en un creciente déficit del balance comercial, y necesidades de financiamiento que –sin que haga falta agregar problemas– rozan los 19 mil millones en el año, el margen de la política impositiva casi desaparece. Roque Fernández necesita, aunque sea por la exigencia del FMI, bajar la presión de los impuestos sobre los costos empresarios y transferírsela, aumentada, a los consumidores. Pero detrás de cada producto –desde el gasoil a la cerveza– hay un lobby decidido a protegerlo, con lo que lo único que le estaría permitido a Economía es desgravar. Mientras tanto, por las razones que sean, el conjunto del sistema se muestra más reacio a tributar, lo que por ejemplo determina que la recaudación del IVA crezca la mitad que el consumo. Combustibles le da a la DGI menos dinero que el esperado, demostrando que la demanda de nafta es más sensible al precio que lo imaginado. Los recursos de la Seguridad Social también van mal porque los autónomos no le encuentran sentido a cumplir con sus contribuciones. Las provincias tampoco aceptan ceder su porción automática, vía coparticipación, en un eventual aumento recaudatorio por IVA y Ganancias, con lo que más de la mitad de cualquier incremento se traduciría en mayor gasto público en el interior. El ajuste y los sacrificios fiscales no se llevan bien en épocas políticas, y menos aún cuando el contexto internacional es poco amigable por el bajón de precios para los exportables argentinos. La resolución de estas contradicciones sigue siendo financiera, mientras los capitales no opinen lo contrario. En el fondo, la imposibilidad de establecer un régimen impositivo perdurable refleja la ausencia de un acuerdo social sobre el reparto de la carga. No es simplemente un problema nuevo que el menemismo agonizante no sepa resolver, sino la vieja lucha por la distribución del ingreso, que reaparece siempre con diferente ropaje. Este Gobierno se la legará al próximo, y quizás en el 2003 se repita la historia.

SUBRAYADO

Por Mario Wainfeld

De coimeros y verdugos

Mientras se desarrollaba la última etapa del (¿primer?) juicio político a Antonio Domingo Bussi, una de sus víctimas contaba algunas de las tropelías del general en un juzgado de Madrid. Luis Gallardo, tras testificar, supo que el verdugo había zafado y lloró de bronca e impotencia a miles de kilómetros. No hace falta ser imaginativo para percibir notorios simbolismos. El ex dictador acudiendo a argucias leguleyas y operaciones mezquinas para salir "culpable ma non troppo" y festejarlo, mientras sus víctimas buscan justicia en España porque acá no se consigue.

El sistema político-legal argentino, hijo de la violencia, de transacciones y retrocesos, genera injusticias flagrantes. Súbitamente los represores son devotos del conteo de porotos en el Parlamento y de la presunción de inocencia, lo que sería gracioso si no fuese una afrenta.

Esa situación incómoda es, al mismo tiempo, un avance o (por lo menos) el precio pagado colectivamente para construir una sociedad mejor que no incube huevos de tamañas serpientes. La realidad es precaria porque puede mejorarse haciendo como Gallardo y otros tantos: dando batalla y testimonio contra la impunidad en todos los terrenos. Un intento que sería más potente si se sumaran a él los partidos políticos mayoritarios.

Por ejemplo, sería más que digno que el Gobierno rechazara el acuerdo que, para evitar su caída libre, le propondrá Bussi esta semana. Que marcara una diferencia entre los políticos, cuestionables o no, pero no manchados de sangre y los genocidas. Es improbable que lo haga e imposible que lo haga por esos argumentos. La Alianza opositora, sin duda, cuestionará un eventual acuerdo pero su voz sólo sonaría potente si no coqueteara permanentemente con el represor salteño Ulloa.

El Frepaso propone en estos días a su aliada, la UCR, un crucial debate acerca de la relación entre política y dinero. Es decir, hablando mal y pronto, entre los políticos, los lobbistas, los "cajeros" y los coimeros. Ese debate imprescindible sería más acabado si incluyera la necesidad de fijar reglas respecto de los genocidas. Está claro que urge trazar una raya entre los que hacen política, los que roban (así sea para la Corona) y los que –con mayor o menor sutileza– sobornan o coimean. También debería trazarse una respecto de los asesinos.

En el empate de Menem con Duhalde el Presidente parece ir ganando

El duhaldismo se esfuerza por presentar la tregua en el oficialismo como un empate, pero en sus filas se ensañan con sus concesiones.

Por Miguel Bonasso

Aunque los principales operadores de Eduardo Duhalde insisten en presentar la tregua con Menem como un virtual empate del gobernador y el Presidente, un sector crítico dentro del propio duhaldismo coincide con los menemistas y evalúa que el cese del fuego consolida el poder del segundo. Duhalde, según este análisis, ha hecho tres concesiones fundamentales: admite la posibilidad de la re-reelección; concede que las internas para decidir la fórmula justicialista se trasladen al mes de abril del '99 y acepta el liderazgo partidario de su rival. Es una concesión importante a cambio solamente de que "lo dejen seguir adelante con su candidatura". El nuevo sacrificio del número 2 frente al número 1 sería, según sus colaboradores más cercanos, un tributo a la unidad partidaria, para evitar que el Congreso Justicialista –que ha quedado postergado para el 10 de julio próximo–, explote como en las feroces internas del pasado. Para los más críticos, en cambio, sería producto de un conteo desfavorable y de la desconfianza en los "pases de último momento".

Duhalde ya había suspendido el congreso provincial del PJ que debió llevarse a cabo hoy lunes y que debía apoyar sus aspiraciones presidenciales. Y, según los escépticos, no juntó más de 70 congresales e su reciente reunión en Mar del Plata. Aunque esta cifra se eleva a 110 en las cuentas de sus estrategas, (quienes también aseguran que "estuvieron presentes todos los que tienen representatividad"), no deja de ser menos de un cuarto del total de los delegados bonaerenses, que suman 488. Algo menos también que esas 500 firmas de adhesión de congresales a Menem, que dice haber colectado el ministro del Interior, Carlos Corach. En todo caso, ninguno de los rivales parece totalmente seguro de los guarismos porque ambos terminaron evitando la votación.

Si las negociaciones siguen funcionando como hasta ahora, el cuerpo máximo del justicialismo ratificará la vigencia de las autoridades partidarias elegidas en 1996, cuyo mandato vence en el 2.000. Menem seguirá siendo presidente y Duhalde vicepresidente primero. Una decisión que aborta la peligrosa compulsa con la que desafiaba el jefe del Estado al gobernador, hasta que diligentes operadores de este último, como el ex subsecretario de Interior, Alberto Iribarne, se reunió con sus contrapartes y negociaron un congreso dominado por "el sano aburrimiento", donde se aprobará un documento sobre "El Movimiento Peronista en el siglo XXI" y se expresará el apoyo del cónclave a todos los gobernadores justicialistas. Una forma más de subrayar la reverdecida vocación unionista del PJ que, para algunos, traduce la inquietud del victorioso Menem de "no asfixiar al Cabezón para que no dé el salto hacia la Alianza; o más precisamente hacia el Frepaso, que el menemismo considera su más peligroso enemigo".

> **Votación:** ***En todo caso, ninguno de los rivales parece totalmente seguro de los guarismos porque ambos terminaron evitando la votación.***

Según menemistas y duhaldistas críticos, el gobernador bonaerense le habría regalado tiempo al Presidente, al aceptar postergar las internas hasta abril. Aún en caso de que Menem no pudiera imponer sus proyectos reeleccionistas y Duhalde consiguiera ser el candidato, se encontraría para entonces frente a una Alianza presumiblemente recompuesta y alineada en torno a una fórmula presidencial. Y este regalo no sería producto de la ceguera sino de la debilidad.

Los estrategas duhaldistas rechazan este esquema, minimizan las crecientes deserciones en su campo y no le conceden importancia decisiva al hecho de que el Presidente haya logrado, con cartas o haciendo *bluff* como en el póker, ratificar su condición de "Jefe del Movimiento Peronista". "En el '88 –recuerdan hombres cercanos al gobernador– Antonio Cafiero era presidente del Justicialismo y Menem vice, pero igual le ganó las internas." Una imagen que algún menemista rechaza con ironía, "porque Menem sigue siendo igual a sí mismo y Duhalde se va pareciendo cada vez más a Cafiero". Al oscilante Cafiero que hace pocos días revalidósus lauros de impredecible al afirmar "estoy en contra de la rereelección, pero no pienso quedarme solo".

Aunque Duhalde exhibe en estos días la renovada lealtad de sus viejos lugartenientes Osvaldo Mércuri y Alberto Pierri, los que conocen a fondo la política bonaerense insisten en presentar al presidente de la Cámara de Diputados como un dios bifronte que mira alternativamente a La Plata y la Rosada con un objetivo muy preciso: conquistar la gobernación de Buenos Aires o, de pérdida, ser el gran elector que lo designe. En otra interna que poco a poco va cobrando intensidad, con la aparición de nuevos aspirantes, como el secretario de Agricultura y Ganadería de la Nación, Felipe Solá, un enemigo jurado del *Muñeco* Pierri, que debutó auspiciosamente con un acto en el polideportivo de Racing al que asistieron unos diez mil manifestantes. Aportados por sus conmilitones del Nuevo Espacio Peronista (NEP), entre los que sobresale el intendente de Quilmes y candidato a vicegobernador, Federico Scarabino. Este NEP (que evoca involuntariamente la sigla leninista), saltó al proscenio haciendo equilibrio para no quedar mal con Duhalde, del que ha estado más cerca en los últimos meses y de un Menem al que daban por enfermo terminal en octubre del año pasado y ahora ven inquietantemente robustecido. Solá, que ha sido secretario de Estado durante gran parte de la administración Menem, trata de aglutinar al "peronismo progresista", pero sin romper lanzas con un Presidente que es, a la vez, su jefe administrativo y partidario.

Daniel Jayo



La tregua Menem-Duhalde evitó un Congreso explosivo.
La paridad de los conteos prometía catástrofes.

LLEGA SAADI AL SENADO

Otro apoyo para la re-re

Las deudas son deudas, y a la sombra de ese dicho popular, el menemismo se apresta a saldar una de larga data: sentar a Ramón Saadi en una banca en el Senado. El viceministro del Interior, Jorge Matzkin, anunció ayer que el justicialismo intentará tener, el miércoles un dictamen favorable, ya que según su parecer, al ex gobernador catamarqueño, la banca "le corresponde". Ese mismo día, los senadores deben tratar la ley de Etica en la Función Pública, toda una ironía. Para Matzkin, Saadi "debe ser incorporado al Senado" y minimizó las doce causas judiciales que afronta el hijo de "Don Vicente", al afirmar que "le corresponde", sentarse en la Cámara Alta.

De la tarea se encargará, uno de los ultramenemistas, Jorge Yoma, quien preside la comisión de Asuntos Constitucionales que deberá forzar a la legislatura catamarqueña a aceptar a Saadi y buscar una variante para nominar a Oscar Castillo, del Frente Cívico y Social como miembro de la Cámara. Saadi también garantizaría un voto a favor en el Senado ante la posibilidad de que la Cámara Alta deba expedirse sobre la convocatoria a un plebiscito reeleccionista.

Para evitar trampas, los radicales Mario Losada y José María García Arecha formaron la semana pasada el grupo comando que se parapetó en la mesa de entradas de la Cámara para impedir el ingreso del dictamen en favor de "Ramoncito".

En cambio, el ex gobernador rionegrino Horacio Massaccesi no puso objeciones al ingreso del catamarqueño a la Cámara, argumentando que es parte de la interna del justicialismo. El ex precandidato presidencial de la UCR en 1995, recordó haber atravesado problemas con la Justicia, debido a aquella oportunidad en que tomó fondos del tesoro nacional para pagar los sueldos en su provincia.

Con su ingreso, Saadi no suma su granito de arena para la interna del PJ, ya que tanto el titular de la Cámara, Carlos Ruckauf como el vice, Antonio Cafiero anunciaron su negativa a tomarle juramento al igual que el radical Mario Losada. Pero "Ramoncito" deposita sus esperanzas en el presidente provisional, Eduardo Menem y el vice 2º, el bussista Carlos Almirón.

LA UCR PRESENTARA SU PROPIO CODIGO DE ETICA

Se dobla pero no se rompe

Raúl Alfonsín, Chacho Alvarez, Graciela Fernández Meijide y Federico Storani continuaron marcando diferencias, pero se cuidaron de señalar que la sociedad sigue firme.

Por Sergio A. Vaudagnotto

La aparición televisiva de anoche de los máximos referentes de la Alianza UCR-Frepaso, dejó en claro que todos los encontronazos del último mes, y aun los temas pendientes de acuerdo, que son muchos, no colocan a la coalición opositora en una situación de ruptura. Hasta hubo un piropo de Raúl Alfonsín a Graciela Fernández Meijide. "Estás muy elegante, muy buena moza. ¿Te estás probando?", le dijo el líder radical a la candidata frepasista, mientras con su mano dibujaba la banda presidencial sobre su pecho. Fernando de la Rúa conocerá la frase hoy, durante su desayuno madrileño, y habrá que prestar atención a su rostro para saber qué opina de la osadía de su correligionario. Todo bien por arriba, pero en la segunda línea seguían afilando las armas. "El jueves vamos a dar a conocer nuestro propio Código Etico y después se lo vamos a enviar al Frepaso", anticipó a *Página/12* Rafael Pascual, el jefe de la campaña radical.

Hacía mucho tiempo que Alfonsín y Chacho Alvarez no estaban frente a frente, y mucho más tiempo había transcurrido desde que se los veía por la calle codo a codo. Eran mucho más que dos. Pero se reabrió la campaña interna después de la pausa impuesta por las inundaciones, y los máximos exponentes de la Alianza se fueron alejando a golpe de palabra. El tema ético, desenfundado desde el Frente y disparado en forma de denuncia agresiva, abrió el paso a las discrepancias y cerró las puertas del diálogo directo. Todo se lo decían a través de los medios.

Daniela Java



Raúl Alfonsín y Chacho Alvarez, la cabeza radical y la frepasista que mejor se entienden.
"No se duda de la ética de cada uno. Se discute cómo vamos a demostrar que somos éticos."

Anoche, el periodista Joaquín Morales Solá los sentó a la mesa en Canal 9. Con ellos estaba Federico Storani, el jefe de la bancada radical de Diputados, que casi no pudo meter "bocado". Pero, al menos, su presencia sirvió para describir lo que sucedió en el estudio: "Hemos asistido a una amable conversación", dijo, y era verdad. Ni debate ni disputa ni nada. Fue una amable conversación.

Alvarez, al comienzo, dijo que se negaba a que se asocie "discusión de ideas con debilidad". "El tema de la financiación de los partidos políticos es un tema central de las democracias. La gente tiene que saber que si discutimos estas cosas, estamos pensando en que queremos un modelo alternativo de sociedad al que construyó el *menemismo*", señaló.

Alfonsín dijo que coincidía con "el diputado Alvarez", que podían existir las discrepancias, y luego no pudo con su genio y soltó una fina chicana. "No se duda de la ética de cada uno. Se discute cómo vamos a demostrar que somos éticos. Porque nosotros, no hubiéramos considerado éticos a los amigos del Frepaso, no hubiéramos ido a una alianza con ellos. Y supongo que ellos hubieran hecho lo mismo sin no nos hubieran considerado éticos a nosotros", explicó con cierto tono didáctico. El jefe de cámaras optó por acompañar las palabras del radical con un primer plano del frepasista. Se lo veía sonreír como reconociendo la picardía que encerraban las palabras del entrenado político radical.

La candidata Graciela fue separada del debate que finalmente no fue, tal vez para preservarla por si las cosas se salían de madre. Ella dispuso de un bloque para dar su versión. "Hay diferencias, hay matices, pero lo bueno es que estamos dispuestos a discutir de cara a la sociedad", comentó, para afirmar que "la Alianza no se quiebra". Desde otra parte del estudio llegó el piropo de Alfonsín, por si faltaba alguna señal de unidad.

Lo cierto es que quedan muchos puntos pendientes de un acuerdo entre las fuerzas que el 26 de octubre pasado le infligieron la primera gran derrota al peronismo desde su llegada al poder en 1989 (ver aparte). Un adelanto de los días que vienen fueron las declaraciones del diputado Pascual a este diario. Anticipó el Código Etico radical, pero también dijo que su partido defiende "a rajatabla" que el candidato perdedor en las internas tiene que integrar la fórmula como vicepresidente. En otro orden, negó que en las conversaciones que mantiene periódicamente con Alberto Flamarique yRodolfo Rodil se esté hablando de bajar a un candidato. Idéntica fue la respuesta de Rodil cuando se le preguntó por el tema.

De la Rúa a Barajas

Fernando De la Rúa ya no quiso escuchar nada más en el país (ni que lo escuchen) y decidió rescatar el viaje a España, que había postergado con motivo de las inundaciones. Horas después de aterrrizar en el aeropuerto de Barajas se reunirá hoy con los presidentes de la Comunidad de Madrid, Alberto Ruiz Gallarón, y de la Xunta de Galicia, Manuel Fraga Iribarne, ambos del derechista Partido Popular del presidente del Gobierno, José María Aznar. Para el miércoles tiene previsto dialogar con el ex presidente Felipe González, del Partido Socialista Obrero Español.

Entre las actividades más importantes que desarrollará De la Rúa en la "gira de la distensión", se cuentan la audiencia con el Rey Juan Carlos I de Borbón y Borbón, y la comida que compartirá con los nuevos líderes socialistas, Josep Borrell y Joaquín Almunia.

El frepasista Aníbal Ibarra y los radicales Jesús Rodríguez y Mario Negri forman parte de la comitiva del jefe del gobierno de la ciudad, que para el viernes tiene previsto su regreso a Buenos Aires.

Los puntos de discordia

Por S.A.V.

No son pocos los temas pendientes de acuerdo entre las fuerzas aliancistas. El Código Etico, el juicio político a miembros de la Corte Suprema de Justicia, la comisión bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, el destino del perdedor en la interna, la situación del secretario Nicolás Gallo en el Gabinete porteño...

◆ Los frepasistas presentaron el jueves pasado su Código Etico y lo enviaron a los radicales. Los radicales presentarán el jueves próximo su Código Etico y lo enviarán a los frepasistas.

◆ El Frepaso pretende iniciar cuanto antes el trámite parlamentario para enjuiciar a cinco ministros del máximo tribunal de Justicia. La UCR pretende comenzar por dos de ellos (Adolfo Vázquez y Antonio Boggiano). Ya, dicen los primeros. Después del Mundial, responden los segundos.

◆ Chacho Alvarez presentó un proyecto de ley para modificar el funcionamiento de la comisión parlamentaria que sigue la actuación de las empresas privatizadas, integrada exclusivamente por radicales y peronistas. Pide la incorporación de legisladores del Frente y que las decisiones que adopta el cuerpo se traten en el recinto.

◆ Los de la avenida Callao quieren que el perdedor de la interna no esté obligado a ser vicepresidente. Los de la calle Alsina insisten en que sí, que si Graciela pierde con Fernando, debe acompañarlo en la fórmula.

◆ El Frente ha cargado contra el secretario de Producción y Servicios de la Ciudad, Gallo, a quien acusa de recaudar fondos para la campaña de Fernando de la Rúa. Solapadamente, pidió su renuncia. El jefe del Gobierno porteño dijo, antes de viajar a España, que en los próximos días su funcionario "va a salir a contestar, porque hay cosas sobre las que no se puede guardar silencio".

◆ Los operadores de Chacho, Rodil y Flamarique, se sientan con los de De la Rúa, Pascual y Rodríguez, para discutir sobre el reparto equitativo del poder, si ganan las elecciones del '99. Los dos últimos prefieren limitar el diálogo a la Ciudad Autónoma y a la provincia de Buenos Aires, "porque en el resto del país el caudal de la UCR no es comparable con el del Frepaso".

LA VENTANA INDISCRETA



Un decisivo senador radical invitó a un grupo de cronistas amigos a cenar en la Costanera para festejar el Día del Periodista. El tema obligado fueron las escuchas clandestinas y el precandidato Fernando de la Rúa. "Ya van a ver –profetizó el anfitrión– que Fernando después de esto va a subir en las encuestas. Dos días después del paro docente estaba un punto y medio más arriba que antes del conflicto. Tienen que convencerse: no le entran las balas. Si un día se le ocurriera asaltar un banco y lo descubrieran la gente pensaría que fue a depositar".

◆◆◆



El ex ministro de Obras Públicas y delfín secreto de Duhalde para la Gobernación, Hugo Daniel Toledo, se ha convertido en el blanco favorito de los humoristas platenses. Unos lo llaman Nabucodonosor porque aquel rey de la antigüedad "le hablaba en medo a los persas y Toledo le habla en pedo a los mersas". Otros le dicen "el Chino" porque su vocablo favorito es "Chan-don".

◆◆◆



La Unión Industrial Argentina (UIA) está por mudarse del edificio que ocupa actualmente en Catalinas Sur a su vieja sede de Avenida de Mayo, de la que se fueron en tiempos de la dictadura militar, por inspiración de Omar Fassi Lavalle, uno de los integrantes de la intervención castrense a la entidad. El ex secretario de Turismo de Menem está preso por evadir al fisco. Y es el fisco justamente, o la reforma tributaria más precisamente, la que divide en estos días agitados a los hombres de la UIA, que se pelean por una mejor tajada en los reintegros a la exportación. De un lado se ubica el propio presidente de la UIA, Claudio Sebastiani y la poderosa Techint y del otro papeleras como Massuh o las automotrices que andan en conflicto con el régimen para el sector.

◆◆◆

Tres de los cinco hombres que conducen el Senado decidieron no concurrir a la cámara alta este miércoles para no tener que tomarle juramento al posible senador Ramón Saadi si ese día, como se cree, ingresa el dictamen favorable. Carlos Ruckauf ya ha dicho que no piensa hacerlo; Antonio Cafiero se ausentará para dar conferencias y el radical Mario Losada tratará de frenar el dictamen de ingreso. Restan el vicepresidente primero Eduardo Menem y el bussista Carlos Almirón.

SUBRAYADO

Por Washington Uranga

Violencia social

La Iglesia Católica, que durante los últimos meses dedicó gran parte de sus esfuerzos institucionales a colaborar en la crisis provocada por las inundaciones en varias provincias, no ha dejado de lado su preocupación por la situación social en general. Los datos que llegan hasta la dirigencia de la Iglesia respecto de la crisis social no son alentadores, sino que alimentan los temores que los miembros de la jerarquía y otros voceros siguen expresando de diferentes formas. Hay quienes sostienen .especialmente desde el Gobierno– que el discurso de la Iglesia es reiterativo sobre el tema de la pobreza y que no aporta novedades. Los obispos suelen responder que no puede ser de otra manera, porque tampoco mejora la situación de mucha gente afectada por la pobreza y la marginación. Sin embargo, los discursos escuchados en los últimos días agregaron un elemento nuevo para ser tenido en cuenta: el riesgo de la violencia ante la impotencia y la desesperación de la pobreza. La advertencia salió de los labios del cardenal Primatesta, titular de la Comisión de Pastoral Social y varias veces presidente de la propia Conferencia Episcopal. El cardenal cordobés no improvisa. Sabía muy bien lo que estaba diciendo cuando mencionó su temor a que la gente "se canse por hambre y salga a robar para comer". Rafael Rey, el presidente de Caritas, reforzó la misma línea argumental. La Iglesia Católica se cuenta entre las pocas instituciones de la sociedad civil que, por su estructura y modo de presencia, puede tomarle el pulso en forma permanente a la sociedad. Un llamado de atención como el que acaban de hacer Primatesta y Rey no debería ser tomado a la ligera, simplemente porque los obispos han demostrado que se manejan con prudencia y saben de lo que están hablando. Ni los dirigentes políticos y ni el Gobierno pueden hacerse los distraídos.

"El Gobierno no puede desatender a los pobres"

El obispo Rafael Rey sumó sus críticas a las de la Pastoral Social. Jorge Matzkin dijo que se están ocupando del flagelo.

Por W. U.

Rafael Rey, presidente de Cáritas, dijo ayer que "es un escándalo que haya seis millones de pobres en el país que no tienen lo necesario para vivir" y que "por ética, la sociedad y el Gobierno en particular, como responsable de esta situación, no pueden dejar de atender el problema de los pobres". En Neuquén, el obispo Agustín Radrizzani hizo un crítico análisis de la situación social y señaló que "hoy el pueblo vive oprimido" porque "lo domina un sistema capitalista liberal que no tiene en cuenta al hombre y su dignidad". El sábado, durante la apertura de la Pastoral Social, el cardenal Raúl Primatesta expresó su temor de que la gente "se canse por hambre y salga a robar para comer". La respuesta desde el Gobierno vino por cuenta de Jorge Matzkin: "Nosotros estamos un paso más avanzado que los obispos, porque estamos ocupados en combatir el flagelo de la pobreza", dijo ayer el viceministro del Interior.

Coincidiendo con la afirmación hecha por Primatesta en Mar del Plata, el obispo Rey sostuvo que "si no lo hacemos por ética, por lo menos hay que hacerlo previniendo, porque en realidad cuando la gente tiene hambre y tiene dificultades económicas y no puede encontrarles una solución a sus problemas puede terminar en la violencia". Justo Laguna, el obispo de Morón e integrante de la Comisión de Pastoral Social, había hecho un llamado a luchar juntos "porque si lo hacemos este sistema injusto se acaba".

Las voces de los obispos se fueron sumando desde distintos lugares. Rey agregó que "la economía no puede vivir preocupada únicamente por el Producto Bruto Interno y acrecentar las riquezas sin mirar a la gente y sin mirar las consecuencias de este plan económico". Para el presidente de Caritas "en este momento no hay humanidad en la economía de este país, porque los ricos se van haciendo más ricos y los pobres no son tenidos en cuenta y se van empobreciendo cada día más".

Matzkin, en cambio, recurrió a un argumento ya utilizado en otra ocasión por Carlos Menem, al referirse a "la pobreza y la marginación" como "este tipo de cuestiones que existen, lamentablemente, desde que el mundo ha comenzado a existir". Fiel a todo el discurso oficial, el viceministro intentó también evitar roces con la jerarquía católica y agregó que "cuando opina la Iglesia desde el Gobierno se mira con atención, por la entidad de quien habla, por sus antecedentes, por sus objetivos, por su intencionalidad que, obviamente, nos merece respeto".

En uno de los documentos más críticos que se hayan conocido de un obispo en los últimos tiempos, Radrizzani condenó al sistema capitalista liberal y denunció la "dominación" que ejerce, advirtió que "no hay trabajo para todos; no hay estabilidad en el trabajo por lo que la gente está de rodillas ante la posible desocupación; se viola la norma de las 8 horas de trabajo y se vuelve al trabajo de 12 horas" y "esas cuatro horas más que se trabajan no son pagadas, las debe regalar el empleado al patrón". Al duro análisis el obispo contrapuso "realidades de esperanza" entre las que mencionó la solidaridad de los jóvenes, de las mujeres, la labor de medios de comunicación y "el coraje de mucha gente que habla, dice verdades, es crítica de la realidad, no se calla y sale a la calle a expresarse pacíficamente".

TELAM



Rey tampoco tuvo reparos a la hora de cuestionar al Gobierno.
"Es un escándalo que haya seis millones de pobres en el país."

EL DUELO

El Duelo enfrenta a dos dirigentes políticos que alternan la condición de reportero y entrevistado. Cada uno responde las preguntas que le formula el otro. Hoy, Fernando Maurette (justicialismo), presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, y Marcelo Stubrin (UCR-Alianza), vicepresidente de la misma, cruzan espadas sobre la explotación de petróleo en las islas Malvinas.

Pregunta: Marcelo Stubrin
Contesta: Fernando Maurette

1 ¿Cómo interpreta que Gran Bretaña tenga un 3 por ciento de regalías sobre la explotación el aguas consideradas argentinas?

–Sobre esas áreas está trabajando un subcomité mixto creado en Nueva York, que está analizando la participación argentino-británica en la explotación. Nosotros seguimos los lineamientos de la declaración conjunta, hasta ahora ese 3 por ciento se está negociando.

2 ¿Esas regalías no estarían convalidando el ejercicio efectivo de soberanía del gobierno británico?

–Nosotros en el proyecto de ley estamos permitiendo al Estado nacional que cobre un 3 por ciento de derechos. Nunca hablamos de lo que va a hacer el gobierno británico, ni admitimos ningún derecho del gobierno británico.

3 ¿En caso de que las empresas se negaran a pagar, cómo quedaría la posición Argentina frente a las entidades que no tienen negocios aquí?

–Se harán reclamos en los organismos internacionales correspondientes. La mayoría de las empresas que están participando tienen actividades en la Argentina. En la ley también consideramos a aquellos que explotan, que exploran, al que brinda apoyo técnico y a aquel que compra el petróleo. No creo que los países del Mercosur se arriesguen a ser sancionados.

4 ¿Cuál es la razón por la que el bloque justicialista se niega a votar una ley que reafirme la autoridad del Estado argentino en la zona?

–Afirmamos la política exterior del Gobierno, que ha logrado establecer las relaciones con Gran Bretaña y que, en una declaración conjunta, pone reglas de juego en la preservación y la explotación de los recursos.

Pregunta: Fernando Maurette
Contesta: Marcelo Stubrin

1 ¿Está de acuerdo con el sistema del "paraguas de soberanía"?

–Sí, porque permite no hacer ninguna concesión cuando hay un gran problema pendiente. Debemos abrir el paraguas, sentarnos a hablar sobre otros temas de trascendencia, y plegarlo de inmediato. Aquí el paraguas está desplegado desde el '91 y tiene un tamaño tan extenso que hace aguas por todos lados.

2 ¿Cómo defenderá los recursos naturales no renovables de nuestra isla?

–Utilizaría la previsibilidad internacional del país para presionar en todos los foros internacionales, e intentaría por todos los medios aumentar el costo para Inglaterra y su emprendimiento colonial. El Gobierno puede tener éxitos o fracasos, pero no puede dejar de presionar en ese sentido bajo una pretendida política de buenos modales y seducción.

3 ¿Cómo se puede sancionar a las empresas sin una legislación específica?

–Tenemos que sancionarla. Hace cuatro años que el Senado votó por unanimidad la ley Eduardo Menem. Se trata de una espada, que el Gobierno afiló tanto para no quedar mal, que ahora nos quieren hacer votar un escarbadiente, y de paso facultar al Ejecutivo para realizar cualquier clase de arreglos referidos a la disposición de nuestros hidrocarburos.

4 ¿Cuál sería el modo de obtener algún derecho especial sobre los hidrocarburos, en un territorio que nos es propio pero que está usurpado?

–Más allá de la chicana, nadie se puede bañar dos veces en el mismo río. Es evidente que la estrategia de seducción no ha cumplido sus objetivos y ha abaratado el costo de las islas en el presupuesto del Reino Unido.

Producción: Darío Pirogovsky.

PROYECTO OFICIAL SOBRE ESCUCHAS ILEGALES

La solitaria defensa de Toma

El proyecto entra mañana en Diputados y desde el Gobierno aseguran que no se vulnerará la libertad de expresión.

El secretario de Seguridad Interior, Miguel Angel Toma, debió defender, en soledad, el proyecto del Gobierno para penalizar las escuchas telefónicas ilegales y la obtención ilícita de videos, que apenas difundido mostró su endeblez y ambigüedad. En diálogo con *Página/12*, Toma aseguró que el proyecto no constituye un ataque a la libertad de expresión y negó que la intención fuera evitar la difusión de cintas en donde se testimoniaran casos de corrupción.

El proyecto en cuestión, que ingresará mañana en la Cámara baja, prevé la aplicación de una pena de un mes a dos años de prisión "al que para descubrir los secretos o vulnerar la intimidad de otro, grabare o reprodujere sonidos o imágenes sin su consentimiento". Toma trató de explicar por qué la palabra "reprodujere" no quiere decir "reprodujere".

Para todos los abogados consultados por **Página/12**, el término "reprodujere" se refiere específicamente a la difusión del contenido de una cinta por parte de un medio, por lo que el proyecto constituye un claro recorte de la libertad de prensa.

Con el presidente Menem y el ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, en Nueva York protegidos por las eficientes telefonistas del Hotel Waldorf Astoria, debió ser Toma quien puso la cara. Para el ex diputado porteño, el término "reprodujere" incluye al que grabó la cinta y "violó la intimidad" de otra persona, pero evita una sanción penal para el periodista que difunda su contenido.

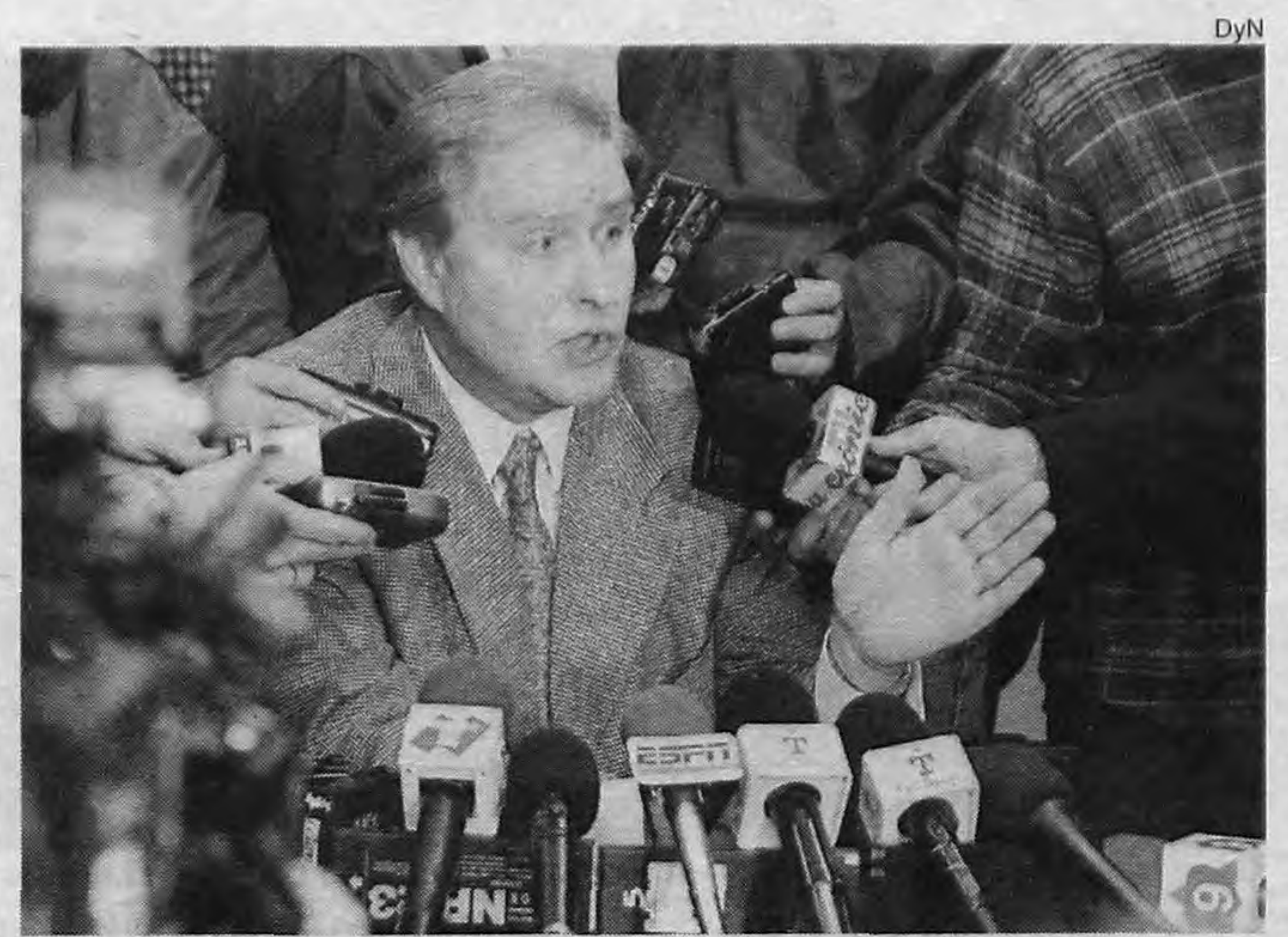
Toma recurrió al texto del proyecto para esgrimir una defensa y señaló que "es reprodujere y no difundiere. Según nuestro proyecto, reproducir es grabar una imagen o una voz, por esa razón no contempla ningún cercenamiento de la libertad de expresión".

Los letrados coincidieron en señalar que este punto es darle un arma a aquellos que aparezcan implicados en casos de corrupción que reclamen ante la Justicia que "el periodista revele sus fuentes, bajo amenaza de ir a prisión, violando claramente la Constitución", reformada en 1994. Toma apuntó a la Alianza y acuso tanto al radicalismo como al Frepaso de presentar proyectos que son "leyes mordaza", en relación con la propuesta de Jorge Giles que fue modificada por sus autores cuando se discutió que preveía castigos para la difusión.

Uno de los abogados consideró "necesario que el Ejecutivo se encargue de controlar que en el Poder Judicial se respete el Código de Procedimiento. Actualmente con una denuncia anónima te pinchan el teléfono o te colocan una cámara en tu despacho". Toma argumentó que el proyecto es parte de una profunda reforma del Código Penal que están preparando juristas supervisados por Granillo Ocampo y Corach.

Más allá de los juegos de palabras, el Gobierno busca aprovechar el escándalo provocado por la difusión de las cintas que involucran a los hijos del jefe de Gobierno porteño en un presunto caso de tráfico de influencias para imponer nuevas restricciones a la prensa.

DyN



Miguel Angel Toma salió a defender el proyecto oficial.
"Para el proyecto, reproducir es grabar una imagen o una voz."

La re-re en calma

Luego de pactar una tregua con el duhaldismo, el Gobierno decidió recurrir al bajo perfil para evitar que quede al descubierto su cara rereeleccionista. En ese marco, el viceministro de Interior, Jorge Matzkin, consideró ayer que existen "imponderables" respecto de la posibilidad de hacer pronósticos sobre un eventual *pronunciamiento* de la Corte Suprema sobre la re-reelección de Carlos Menem. "No deberíamos hacer interpretaciones de la Corte", dijo Matzkin, cerrando una semana en la cual gobernadores y afiliados justicialistas inundaron la Justicia Federal con pedidos para que se llame a una consulta popular o se anule el artículo 90 y la cláusula transitiva novena de la Carta Magna que Menem juró respetar, y que le impide presentarse para un tercer período. Los menemistas corren contrarreloj, en su pacto con el duhaldismo aceptaron no renovar las autoridades partidarias hasta el 2000, mientras que el gobernador le concedió a Menem tiempo hasta diciembre para que consiga el artilugio legal que lo consagre candidato por tercera vez. Duhalde lanzará a comienzos de julio su precandidatura y piensa entrar a diciembre a toda velocidad para no darle chance a su oponente.

Por R. K.

El comisario Oscar Bustamante fue citado a la Jefatura para el viernes las 18.30. En ese mismo momento se enteró que la Bonaerense lo declaraba prescindible y debía entregar su uniforme, la credencial y hasta el carnet de la obra social. El funcionario policial le pidió entonces que firmara al pie de la notificación, pero Bustamante se despachó con todo. Debajo de la notificación hizo transcribir tres páginas de acusaciones contra la Bonaerense. Bustamante, por ejemplo, acusa al comisario mayor Hugo Vaccarezza de apadrinar una banda de ladrones que cometió un asesinato y relaciona al comisario Ricardo Clavin directamente con la prostitución en Mar del Plata e indirectamente con la ola de asesinatos de prostitutas que hubo en la Perla del Atlántico.

Hace unos meses, el comisario Bustamante declaró contra los policías involucrados en el asesinato del nutriero Cristian Sicovici. "Desde entonces me persiguen, trasladándome de un lugar a otro y ahora declarándome prescindible. Yo no soy un santo, pero jamás tuve que ver con asesinatos o delitos de importancia. Ahora a mí me echan y quedan en la fuerza los peores mafiosos, los que siempre estuvieron relacionados con el ex jefe Pedro Klodczyk." La diputada bonaerense Graciela Podestá presentará el martes un pedido de informes sobre todas las acusaciones de Bustamante que quedaron asentadas en un acta oficial.

El comisario marplatense desató toda su furia en lo que se puede considerar la despedida de la fuerza. Esta sería una síntesis:

◆ "Me echan por haberme enfrentado al jefe regional de Mar del Plata, Hugo Vacarezza, y a quien fue su segundo de entonces, el comisario Víctor Fogelman. Todo fue por un homicidio acontecido en esta ciudad de Mar del Plata, donde el comentario general fue que los autores eran integrantes de una banda traída por Vacarezza del Gran Buenos Aires. Una de las personas que resultó detenida era amigo de Vacarezza y yo lo encontré incluso en su oficina", le explicó Bustamante a **Página/12**. El mecanismo por el cual oficiales de la Bonaerense tienen ladrones trabajando para ellos, ya se vio en el caso Cabezas en que los ladrones de Los Hornos fueron llevados a Pinamar y robaban para oficiales como Gustavo Prellezo o Sergio Camaratta. Habrá que ver si la acusación de Bustamante tiene fundamento, pero así quedó consignada en el acta oficial en el que lo notifican de la prescindibilidad.

◆ "Me echan a mí y dejan en su puesto al comisario Ricardo Clavin, Jefe Departamental de Mar del Plata, bajo cuya gestión se cometieron innumerables homicidios no esclarecidos contra prostitutas. Curiosamente, el comisario Clavin tenía la ventaja de conocerlas por cobrarles por dejarles ejercer libremente la prostitución, y su hombre de confianza, el suboficial Valledor, mantenía una estrecha relación con la líder de las prostitutas quien controlaba el trabajo de todas las demás. A Clavin no sólo no lo ponen en disponibilidad sino que lo ascienden."

◆ "Me echan porque la persecución no les dio resultados. Intentaron vincularme con apremios ilegales a un detenido, pero el juez recogió los testimonios y me sobreseyó. Repito, no soy un santo, pero no cometí ningún delito como los que cometen altísimos jefes de la fuerza. Me persiguieron trasladándome de un dependencia a otra y fue tal la presión que pedí licencia por carpeta médica psiquiátrica."

◆ "Me echan por mis denuncias en el caso del asesinato del nutriero Sicovicci. Fui yo el que descubrí que efectivos policiales se quedaban con las pieles y simulaban una donación al supuesto jefe del hospital que, en realidad, no era jefe de nada sino un médico policial. También denuncié en las maniobras a dos concejales justicialistas. Ignoré en ese momento las presiones del Jefe Regional de Dolores, comisario Corigliano y del propio Gobierno provincial."

◆ "Me echan por oponerme al comisario mayor Oslo, al que tampoco lo afectó la Ley de Prescindibilidad y que aparece destinado a un Grupo Operativo dedicado a combatir el juego clandestino, cuando anteriormente, siendo jefe de la Unidad Regional de La Plata, tenía arreglos con los capitalistas del juego clandestino."

◆ "Me echan por haber hecho comentarios sobre los abogados Burlando, que actúan en el caso Cabezas. Yo señalé que uno de los hermanos Burlando fue miembro de la Policía Bonaerense y lo separaron de la fuerza porque terminó en la cárcel. Sólo el periodista Horacio Verbitsky se preguntó de dónde salen los fondos para pagar la actuación de Burlando en el caso Cabezas como abogado defensor de los horneros."

En el acta oficial, que tiene las firmas del comisario inspector Andrés Gómez, la subcomisaria Silvia Biasi y la oficial Lucrecia Bernadelli, Bustamante pide que se le asigne una custodia a su familia "ante el peligro de que sufra un atentado" y entrega el uniforme, la credencial y el carnet de la obra social.

Gustavo Ercole



Gran parte de los efectivos de la Bonaerense están o denunciados o puestos en disponibilidad.
Un comisario denunció los negocios de sus pares con la prostitución, el robo y el juego clandestino.

Le dieron la baja y prendió el ventilador

Al enterarse que se lo declaraba prescindible, un comisario de la Bonaerense adjuntó a su notificación una extensa y pormenorizada denuncia sobre sus pares en actividad.

El caso Cabezas

Por R. K.

El comisario Bustamante afirma que no siguió la causa Cabezas pero relata una anécdota que considera está relacionada con la investigación. "Hace unos años trabajé junto con el comisario Quinteros, actualmente segundo de Fogelman en el caso Cabezas. Tuvimos un hecho en el que apareció muerta y faenada una vaca. Rápidamente se encontró al responsable pero resulta que no había pruebas. El hombre tenía una pistola calibre 22 que Quinteros secuestró en ese momento. Después ordenó a uno de los suboficiales que tomara el arma y le disparara un tiro en la cabeza a la vaca ya muerta. La bala obviamente encontrada en el cerebro de la vaca y la pistola del individuo resultaron ser la prueba para declararlo culpable. "Yo pienso que en el caso Cabezas pudo suceder algo parecido. Muerto el fotógrafo, algún funcionario policial relacionado con el asesinato tuvo un arma. Entonces se le disparó un segundo tiro a Cabezas, ya con la segunda arma. Después se le colocó la pistola al pepito marplatense Martínez Maidana y, obviamente, la bala encontrada en el cerebro coincidía con la pistola encontrada no por casualidad en la casa de Martínez Maidana. Como este procedimiento ya se utilizó dentro de la Bonaerense, me parece que debería investigarse". En principio, esta hipótesis de Bustamante se contradice con un dato de la causa Cabezas: el uruguayo Martínez Maidana sostiene que la pistola es suya, que no se la cambiaron. Lo dice convencido, aunque afirma que el arma se la dio un hombre que vive en la esquina de su casa y que durante el año y medio que estuvo en su poder, no la vio ni utilizó porque estaba guardada en un armario.

AL KASSAR INVESTIGADO EN SUIZA

La operación Nadia

La Justicia suiza acusa a Al Kassar por tráfico de explosivos y armas. Posible vinculación con el atentado a la embajada.

Por Norberto Bermúdez
Desde Madrid

En 1992, el entonces fiscal anticorrupción de Ginebra, Laurent KasperAnserment, inició de oficio la causa P-7036/92 para determinar el origen de más de 6,3 millones de dólares depositados en una cuenta del Audi Bank de esa ciudad, cuyo titular es Monzer Mohamed Al Kassar Tarnbusch.

Kasper, que acaba de visitar Buenos Aires y actualmente es juez, llegó a la certeza de que dicha cantidad correspondía a la comisión que el traficante percibió por su intermediación en una operación de armas españolas cuyo destino final fue Croacia y Argentina, y ordenó el bloqueo de unos 2,3 millones de dólares de la cuenta de Al Kassar, solicitando la confiscación definitiva de dicha suma. Hace pocos días la Corte de Casación de Ginebra desestimó un recurso de archivo de las investigaciones presentado por los abogados del traficante sirio. La resolución ordena continuar con el sumario y ahora el sirio deberá demostrar que sus dólares no tienen que ver con operaciones ilegales.

La operación fue bautizada por Al Kassar con el nombre de *Nadia*, nombre del buque de bandera hondureña utilizado para el transporte de los pertrechos militares. Todo se camufló como "una exportación de 1000 toneladas de café y 6181 toneladas de azúcar blanca hacia Croacia, con un certificado de entrega final por cuenta de Yemen del Sur". Oficialmente, Yemen del Sur dejó de existir en 1990, no obstante Al Kassar es titular del pasaporte diplomático 2454 de ese país, que presentó al llegar a Ezeiza en marzo de 1992.

La Justicia suiza acusa a Al Kassar de blanqueo de capitales proveniente del tráfico ilegal de armas, falsedad en documento mercantil y asociación mafiosa. Entre el 6 y el 30 de junio de 1990, salieron de la cuenta 320/656456 del Sogenal Bank de Zurich, un total de diez transferencias por un total de 10,3 millones de dólares con destino a Ginebra. La cuenta de Zurich pertenece a Ragdha Habbal, esposa de Al Kassar.

Asimismo, entre febrero y junio de 1992, a las cuentas de Al Kassar en el Audi Bank llegaron otras seis transferencias por un total de 2,3 millones de dólares que provenían de una cuenta abierta en el Arab Bank de Ginebra a nombre de Bassam Tewfik, conocido como "Abou Charif". Esa es la cantidad que la Justicia suiza ha bloqueado en la cuenta de Al Kassar. Toda la documentación que justificaba esos movimientos bancarios se referían a la "exportación de azúcar y café".

La sorpresa de las autoridades suizas fue mayúscula cuando comprobaron que Charif era el Consejero para Asuntos Especiales de Yasser Arafat y detentaba inmunidad diplomática. En uno de sus frecuentes viajes, el palestino fue retenido durante varias horas en la zona de tránsitos internacionales del aeropuerto de Ginebra por orden del fiscal KasperAnserment. La confesión fue abrumadora en detalles de cómo se había desarrollado el negocio.

A principios de junio de 1990, la Unión Española de Explosivos vendió una importante partida de explosivos a la firma Cenrex Tradign Corporation Ltd., con sede en Varsovia. Esta sociedad aparece a nombre de un tal "Menzer Gallioun". Cuando se verificó la filiación de "Gallioun", se comprobó que coincidía con los datos de identidad de Al Kassar que figuran en España. Paralelamente, "Abou Charif" recibía en su cuenta del Arab Bank varios millones de dólares desde la cuenta 501-27780, abierta en el Die Erste Bank de la localidad austríaca de Neustadt, a nombre de Zeljko y Snjzana Mikulic. Al ser interrogado por Kasper-Anserment, el palestino reconoció que dichas transferencias no obedecían a ninguna exportación de azúcar y café, sino a varias toneladas de armamento y explosivos para fabricar granadas.

La distribución de las armas comenzó casi dos años después, desde el polaco puerto de Gdansk, a bordo del carguero hondureño "Nadia". Sin embargo, unas 200 toneladas de exógeno, fabricadas por la Unión de Explosivos Españoles en Galdakano (Vizcaya) y Páramo de Masa (Burgos), no viajaron a Croacia. Fueron desviadas primero hacia Damasco y luego, desde la capital siria, el general Mohsen las remitió por vía aérea hasta elaeropuerto de Ezeiza. Allí trabajaba por entonces otro sirio, el vista de Aduana presidencial Ibrahim al Ibrahim, ex esposo de Amira Yoma. El suizo Kasper-Anserment relaciona al exógeno enviado desde Damasco a Buenos Aires con el atentado contra la embajada de Israel en Buenos Aires, ocurrido el 17 de marzo de 1992.

Al Kassar es investigado por contrabando de explosivos.
En Suiza sospechan que se habrían utilizado en Buenos Aires.

Otro helicóptero para la flota presidencial

El Gobierno está en camino de incorporar un segundo helicóptero Black Hawk para sumar al que ya tiene el Presidente de la Nación Carlos Menem. El costo sería superior a los 12 millones de dólares.

Por Jorge Cicuttin

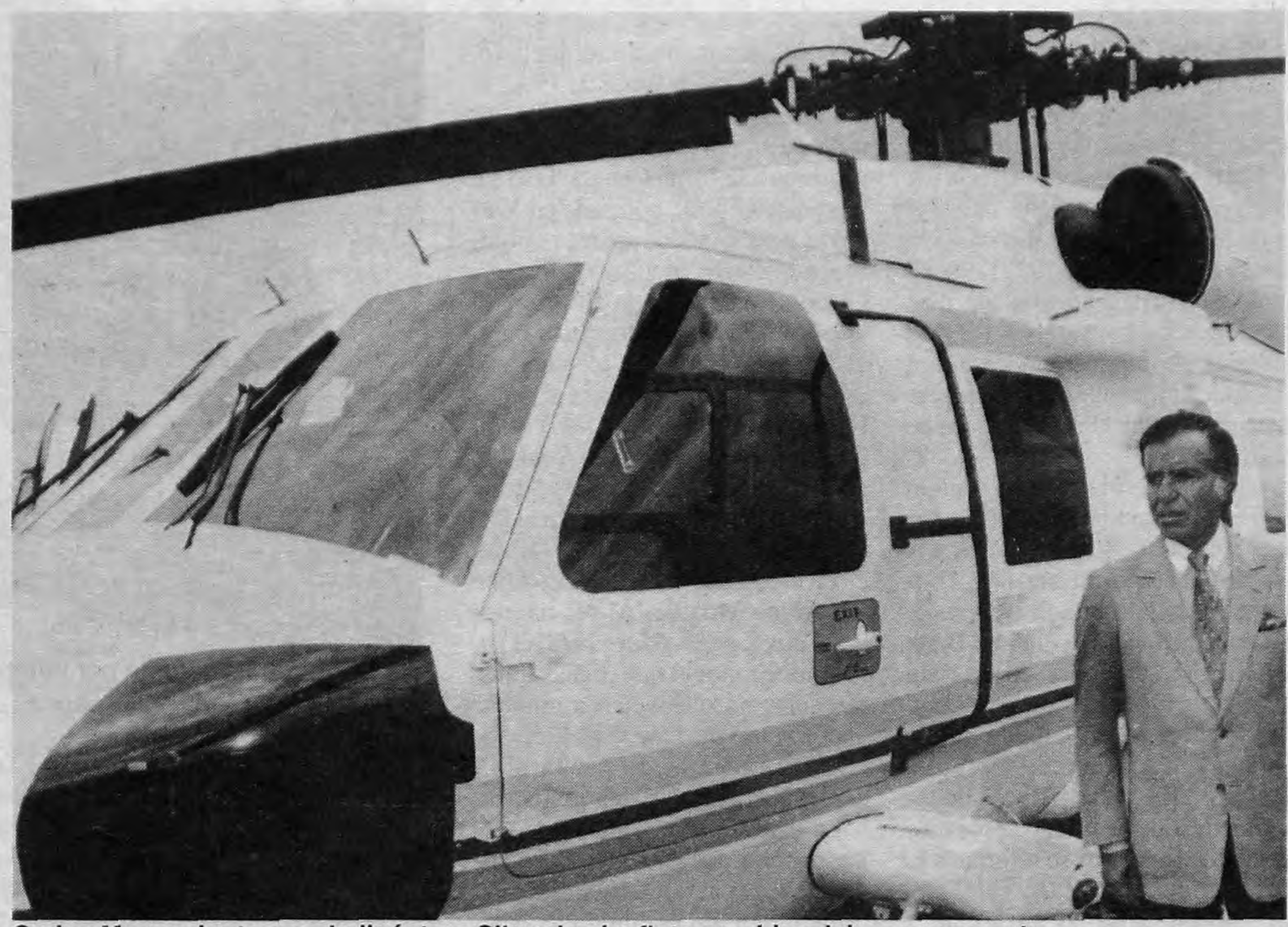
Exactamente un año después de tener un accidente en Formosa a bordo de un helicóptero Chinook –el 18 de setiembre de 1993–, el presidente Carlos Menem estrenó un lujoso Sikorsky Black Hawk que, en su versión S-70 VIP, el Estado compró a un costo de 16 millones de dólares. Este año, tras el problema con el avión presidencial Tango-01 en Nueva Zelanda, se sumó días atrás un aterrizaje de emergencia con el helicóptero que lo trasladaba desde la Quinta de Olivos a la Casa de Gobierno. Con estos últimos hechos que vuelven a poner en discusión el tema de la seguridad presidencial, el camino parecería allanado para blanquear la llegada de un segundo helicóptero Black Hawk.

La decisión de contar con otro helicóptero de ese tipo se habría tomado mucho antes del incidente de este 25 de Mayo. Para que una aeronave de este tipo pueda ser exportada se debe contar con un permiso especial que habitualmente lleva un largo procedimiento, pero en este caso ese permiso ya habría sido concedido por el Gobierno de los Estados Unidos en ocasión de la compra del primer Black Hawk. Este segundo helicóptero –que llegaría primero en forma de alquiler para luego concretar la compra definitiva– ya estaría en proceso de adquisición y por él se habría hecho ya un pago inicial de 2.100.000 dólares, efectuado en tres cuotas de 700.000 dólares cada una.

Los detalles sobre esta operación no han sido dados a conocer ni por el comprador, la Presidencia de la Nación, ni por el fabricante, la empresa Sikorsky Aircraft que tiene representación en la Argentina, ni tampoco ha aparecido en el Boletín Oficial. Para esta operación se habrían utilizado fondos reservados, por lo que no se habría necesitado un decreto especial. Las cuotas de 700.000 dólares serían de 18 pagos, por lo que se sumarían 12.600.000 dólares. Al finalizar las cuotas, se concretaría la opción de compra del aparato. Aún no se sabe cuándo este costoso helicóptero llegará al país, pero a partir de ese momento el Presidente contará con un "servicio ininterrumpido" de un aparato de máxima seguridad como el Black Hawk.

En su momento, las mayores prestaciones que ofrecía el Sikorsky Black Hawk –cuyo costo duplicaba al de helicópteros comerciales de menor porte-, fundamentalmente las de antiaccidente y anticolisión, fueron los argumentos decisivos para justificar su compra. Ahora, el argumento sería el de asegurar una operación continuada con este tipo de máquina, es decir que, al tener dos Black Hawks, su uso no se verá interrumpido por tareas de mantenimiento programadas o no. Actualmente, cuando se producen estas interrupciones, Carlos Menem utiliza un Sikorsky S-76, lo cual le ha traído otros problemas por la sospecha de que este aparato es volado por un piloto extranjero y que no habría sido matriculado a pesar de haber transcurrido dos años desde la entrada del aparato al país.

La compra del primero de estos helicópteros, bautizado luego con el nombre de "Malvinas Argentinas", tuvo lugar en medio de una polémica por el alto costo de la operación, más que, en ese entonces, Menem venía de gastar 66 millones de dólares en el nuevo avión presidencial y de invertir cientos de miles de dólares en refacciones en la Quinta de Olivos.



Carlos Menem junto a su helicóptero Sikorsky. La flota presidencial va en aumento.
El costo del Black Hawk de Sikorsky ya generó polémica en 1994, cuando se adquirió el primero.

COORDINARAN CONTROLES SOBRE CAPITALES FINANCIEROS

Una lupa a la banca española

El Banco Central anunciará el acuerdo con su par de España. Aval para Pedro Pou, cuya continuidad está a resolución del Senado.

Cuando este miércoles la Comisión de Acuerdos del Senado deba dar su dictamen para aprobar el pliego de Pedro Pou, el presidente del Banco Central podrá exhibir un flamante logro. Veinticuatro horas antes anunciará la firma de un protocolo de cooperación en materia de supervisión de entidades con el Banco de España, que permitirá ejercer un mayor control sobre las firmas financieras españolas, de creciente participación en la plaza local y principales protagonistas del proceso de fuerte concentración del sector.

El protocolo de cooperación entre las autoridades monetarias de ambos países fue firmado a fines de mayo, en Madrid, por Miguel Angel Ortiz, superintendente de entidades financieras del Banco Central, y el director general del Banco de España, Manuel Zamanillo, responsable del área de supervisión bancaria, según consignó ayer un despacho de la agencia EFE. El convenio permitirá el seguimiento conjunto de los grupos financieros que operan en ambos países entrecruzando información, aunque cada país retendrá la facultad exclusiva de las inspecciones en sus respectivos territorios.

Los controles alcanzarán a las empresas vinculadas con los diferentes grupos financieros y a la actividad de los respectivos accionistas, para poder evaluar la estabilidad y solvencia del conjunto, así como los riesgos asumidos y la responsabilidad patrimonial.

La participación de la banca privada española en el sistema financiero argentino saltó al primer lugar, entre las inversiones extranjeras en el sector, tras la compra del Banco Río por el grupo Santander y de los bancos Francés y Crédito Argentino por el Bilbao Vizcaya. Este último, a su vez, concretó el viernes último la adquisición del Banco Los Tilos, entidad cuyo centro de operaciones se encuentra en La Plata y cuenta con depósitos por 39,4 millones de pesos. El Tornquist es otra de las entidades locales que pasó en los últimos años a ser controlada por capitales ibéricos, al quedar en manos del Banco Central Hispano.

La ausencia de controles cruzados con los países de origen de las inversiones es una de las más pesadas deudas pendientes del Banco Central en su rol de supervisor. A principios de este año, la autoridad monetaria resolvió tardíamente la suspensión de la autorización para operar al UNB-Medefín, meses después de que en España se revelaran manejos irregulares de cuentas de terceros por parte de la casa matriz. Su caída no alcanzó mayor repercusión en la plaza local, dado su limitado circuito de negocios. Sin embargo, su salida del mercado pudo haber incidido en el posterior cierre del Patricios, con el que el Medefín tenía operaciones cruzadas y había iniciado negociaciones para una eventual capitalización, mediante aportes para su ampliación de capital.

> **Vinculadas:** *Los controles alcanzarán a las empresas vinculadas con los diferentes grupos financieros y a la actividad de los respectivos accionistas.*

La caída del Medefín, no advertida a tiempo por el Banco Central pese a las veedurías que tiempo atrás contaban con un acabado informe de situación, no es el mayor cuestionamiento que recibirán los pliegos de Pou cuando sean sometidos a consideración de la Comisión de Acuerdos. El titular del BCRA deberá sortear, para ser confirmado por otros cuatro años en el cargo, los cuestionamientos de la oposición por la privatización del Banco Provincial de Santa Fe, en la que resultó favorecido el Banco General de Negocios. Carlos Rohm, uno de sus titulares, quedó fuertemente comprometido en las investigaciones judiciales por el contrato informático entre IBM y el Banco Nación, donde se comprobó la existencia de pagos por presuntas "coimas" en favor de directores de la entidad oficial. El BGN habría participado como intermediario en algunas de estas operaciones financieras.

Alejandro Amdan



Pedro Pou, presidente del Banco Central, con un logro para exhibir.
Los controles sobre el capital extranjero son una cuenta pendiente.

¡CLINK! CAJA

Disparen

Fotos. Kodak lanzó tres nuevos modelos de cámaras fotográficas descartables, con un valor similar al que tiene un rollo de fotos. Las cámaras tienen una vida útil de 27 fotos y vienen con el rollo incorporado. Los tres tipos de cámaras son: "Kodak fun sunlight" (para tomas en exteriores); "Kodak fun con flash" (para interiores) y "Kodak fun acuatic" (para el mar, la pileta y la nieve). Kodak Argentina factura 100 millones de dólares anuales.

La góndola

Apertura. Supermercados Norte –compañía que está en manos del Exxel Group– abrió una nueva sucursal en el barrio de Villa del Parque, en Nazca al 2900, con un salón de ventas de mil metros cuadrados y estacionamiento para 24 autos. En el local trabajarán 94 personas. Con ésta ya suman 49 las filiales de Norte, con una cobertura total de 120.000 metros cuadrados, y una facturación estimada para este año de 1500 millones de pesos.

En jeep

Modelo. La filial local de Chrysler comenzó a producir el modelo Jeep Cherokee en su planta industrial de Córdoba. En lo que resta del año, Chrysler producirá un total de 4300 unidades de dicho modelo en sus dos versiones: naftero y diésel. El 70 por ciento se exportará, con Brasil como principal destino. En 1999, la empresa planea producir 9000 unidades, de las cuales venderá al exterior 7500. El Cherokee se comercializa en 100 países, pero se fabrica sólo en 9.

FALLO CONTRA OBRA SOCIAL BANCARIA

El embargo que no fue

La Cámara de Apelaciones de La Plata dejó sin efecto el embargo sobre los fondos que los principales bancos tienen depositados en el Banco Central, para cubrir la deuda que las entidades mantienen con la Obra Social Bancaria. De esta manera fue anulada la medida cautelar que había dictado el 21 de mayo el juez Omar Ferro, ante el reclamo de un afiliado a la Bancaria. El nuevo fallo es la respuesta a la apelación planteada por el Ministerio de Economía.

El embargo –ahora canceladoera por unos 73 millones de pesos y afectaba, entre otros, a los bancos Nación, Ciudad de Buenos Aires, Río, Galicia, Francés, Boston, Quilmes, Bansud y Nazionale del Lavoro. El conflicto entre la Bancaria y las entidades financieras se remonta al año '96, cuando el entonces ministro Domingo Cavallo promovió el decreto que anuló la contribución que las entidades hacían a esa obra social. El aporte era de un dos por ciento sobre los intereses y comisiones que perciben los bancos. Aquella medida fue resuelta tras la liquidación del Instituto de Servicios Sociales Bancarios (ISSB).

Sin embargo, la Bancaria recurrió a la Justicia y obtuvo tres sentencias, dos de Cámara y, finalmente, de la Corte Suprema, declarando esa norma "nula e inconstitucional". El decreto había suprimido el aporte desde julio del año pasado. Desde entonces se acumuló una deuda que ronda los 73 millones de pesos. Pero los bancos consiguieron que el Poder Ejecutivo dictara un nuevo decreto desconociendo a la Bancaria como obra social continuadora del ISSB. Por lo tanto, interpretaron que no le correspondía la contribución. Una nueva apelación del gremio volvió a trabar judicialmente las cosas, que los bancos creían definidas a su favor.

Por su parte, un afiliado bancario presentó una demanda ante la Justicia por considerar que la atención de su salud se vio afectada por la no entrega de los fondos a la obra social. El juez Ferro, entonces, dictó una medida cautelar ordenando el embargo mientras se resuelve la cuestión de fondo: si la Bancaria es o no sucesora del ISSB. Ahora, la Cámara de Apelaciones de La Plata revocó la medida.

SUSANA GIMENEZ, ENTRE LA ILUSION Y EL RAT

"Mi vida es co hacer una pel

Por M. R. G.

Son las tres de la tarde en Sáenz Peña al 1000 donde Telefé tiene instaladas oficinas, un departamento para Susana y el estudio desde el que se emite el programa.

Reina una calma absoluta sólo entrecortada por teléfonos que suenan y no se ven, personal técnico que supervisa los controles y el enorme Mercedes de la diva que duerme bajo el sol, a pocos metros de la gran jaula de vidrio donde se apilan miles y miles de sobres que, luego, por la noche, serán sorteados para aportar alegría y felicidad a los ganadores de los habituales concursos.

Y en las habitaciones superiores, saliendo de la oficina de Luis Cella, emerge Susana entre los ladridos de Jazmín, envuelta en su chinchilla, sin maquillaje, con un espléndido vestido de noche que, después del programa, llevará para salir a comer con amigos. La escena es perfecta y encaja totalmente con la imagen conocida. Hasta la moquette imitando piel de cebra, un living-camarín de boiserie verdosa como el musgo, las tazas de porcelana para un capuchino que tomamos con fruición, espejos por todas partes y también percheros con ropa que ella luego elegirá. Y cuando se quita los anteojos negros advertimos, quizá por esa falta de maquillaje, que la pantalla sobredimensiona a esta mujer mucho más grácil al natural que en la mira de los reflectores.



"A un ejecutivo del canal le ofrecieron cintas grabadas mías. Cuando me lo dijo no lo podía creer. Me repitió lo que decían las cintas y... sí, eran comunicaciones mías."

Y empezamos a recordar aquella Navidad en la que sin hablarnos demasiado entendí que a Susana le estaba pasando algo. Quizá porque tenía los ojos llenos de lágrimas y nos dimos un apretón de manos como afirmando aquello de que "hay que seguir por la vida".

–Bueno, –dice ella, ahora– en esas fiestas te hacés replanteos. Cómo fue el año, qué estoy haciendo de mi vida, qué tengo, cuáles son mis carencias. Y mucho de lo que me pasó después en mi vida empezó en esta Navidad. Es en la Nochebuena cuando uno está más solo que nunca, sobre todo cuando estás con una persona con la que ya no tenés ninguna afinidad, sin mi madre... qué sé yo, se me juntaron un montón de cosas. Creo que era la primera Navidad que pasaba sin mamá y fue muy shockeante para mí, muy movilizante y me dije: "Esto no va más"...

–Bueno, pero vos estás rodeada de muchas cosas. De deseo, de admiración. También de envidia. ¿Qué pensás por ejemplo de la impresión que causás en los hombres? ¿Seguramente muchos se ratonean con vos?

–Sí, estoy acostumbrada hace ya muchos años a que suceda, pero la verdad es que nunca pienso en eso. Jamás pienso en eso (repite, buscando las palabras). Nunca entro en un lugar y me digo "¡ay, éste está muerto por mí!" Yo trato de seducir, por supuesto, pero con la simpatía (titubea) con la risa... la sonrisa... Te diría que lo registro (esto que vos marcás, la impresión en el otro) solamente cuando alguien me interesa. Te digo que, muy pocas veces, eh. Allí hago como que entiendo el mensaje y también entro en el juego. A veces me hago la boluda. Desde chica me hago la boluda sino todos se te tiran encima...

–¿Y cuando alguien te interesa, qué preferís: la inteligencia o la bondad?

–(Silencio)... EeEeeeh... me parece que las dos cosas, las dos cosas son importantes, pero si en algún momento de mi vida tuviera que elegir creo que elegiría la bondad. Cuanto más grande te ponés, más te atrapan las pequeñas cosas de la vida. Qué sé yo, la ternura, que te agarren... Yo pienso que si un hombre es muy inteligente tiene que ser bueno. Porque si sos realmente inteligente tenés que ser sensible tanto como para interpretar al otro, saber qué es lo que le falta al otro, qué esperan de vos. Ahora claro, también la inteligencia a veces permite a la persona ser muy fría. Me imagino que Hitler debía ser inteligente... Pero, si me ponés a elegir, insisto con las dos cosas. No puedo separarlas.

Es el éxito imbatible en la televisión, es la fama, el lujo y los millones de dólares en premios. También es el escándalo, el drama y la soledad. Susana Giménez dialoga con Magdalena Ruiz Guiñazú sobre su trabajo, los hombres, sus miedos y sus parejas. Una vida sobre la cual le gustaría que hicieran una película: "Algo bien hecho, y no las pavadas que escriben por ahí", dice.

–Todos tenemos temores. ¿A qué le tenés miedo vos? –Siempre le tuve miedo a lo mismo: la mentira, el engaño y a pesar de tener una vida frondosa y haber vivido mucho, no creas que he caído demasiado en esas cosas. Han hecho ruido, me han engañado, me han mentido. Eso me ha dolido, me ha sorprendido. Esto último de Huberto me sorprendió profundamente. Yo estaba consciente de todos sus defectos. Que no trabajaba, que yo lo mantenía. Pienso que nunca lo digerí mucho y que eso rompió nuestra pareja obviamente. Yo se lo decía todos los días: "Esto va a terminar con lo nuestro porque yo no te admiro y no se puede vivir con alguien que no admirás. Pero esta sorpresa, esta especie de despojo... despojo de mi dinero por más que te parezca materialista lo que te estoy diciendo... Yo no heredé nada. Los que hemos hecho todo con nuestro cuerpo, con nuestro sudor, con nuestra enfermedad, con angustias. Permanentemente en camarines, con jaquecas espantosas como las que sufro desde que nací o con cualquier problema y siempre saliendo al aire o al escenario y juntando todo y que después venga un tipo y por la ley te quiera sacar de lo tuyo... y bueno, eso me sorprendió y me dolió profundamente.

–Pero vos sos tan autónoma que, te pase lo que te pase, seguís siendo vos misma. ¿Es difícil que lo de afuera venga a quebrarte, no?

–Yo creo que en esta profesi hay que ser muy fuertes. A prop sito de cosas recientes, a un ej ejecutivo de este canal le ofreci ron cintas grabadas mías. Cuan me lo dijo, no lo podía creer. R almente. Me repitió lo que decí las cintas y... sí, eran comunicaci nes mías. Por supuesto que todo que yo pueda hablar por teléfo lo puede escuchar cualquiera. N me interesa para nada. No ten nada que ocultar. Pero es muy d sagradable. Cuando sos una pers na pública, cuando estás en la v driera, también sabés que estás e puesta a la envidia, a que habl de vos, que la gente empiece a decir boludeces y mentiras co mo se hace habitualmente con las personas famosas. La fantasía popular es enorme. Pero hay que ser muy fuerte... Hoy te decía, hace un rato, si hubiera que volver a empezar... no sé si tendría la fuerza...

–¿A empezar qué exactamente?



"Yo tuve momentos de soledad absoluta. A lo mejor a la gente le parece mentira que yo pueda estar sola. Nada más que en esta casa trabajan 50 personas."

–Mi carrera. Empezar este negocio. Esto de querer ser la número uno, cumplir con todas las cosas que yo tenía en mi mente cuando empecé y

¿POR QUÉ SUSANA?



Por Magdalena Ruiz Guiñazú

Por la belleza, el glamour, la alegría. Por ese rating imbatible (promedio 30 puntos) que refleja, a su vez, su impacto sobre el público. También por ese pertenecer al mundo de la ilusión que hace que a Susana se le perdone y muchas cosas sean sólo motivo de expresiones colectivas de amor.

En las mujeres, por esa imagen eternamente brillante de quien fuera la chica del shock, la Mary de Monzón y esta diva que, a través de la TV, sabe que un llamado telefónico puede cambiarle la vida a alguien. Esa señora que tenía que perder unos kilos, que luchó denodadamente (como cualquier mortal) para lograrlo, que sufrió mal de amores y desilusiones pero que siempre emerge con una voluntariosa carcajada de los pozos más negros. ¿Y en cuanto a los señores? Bueno, los hombres de Susana y quizás aquellos que la contemplan desde una enorme platea piensan que ella es demasiado diva como para recibir golpes bajos. Siempre sabrá cómo arreglárselas. ¿Alguna vez alguien cuidó de Susana? ¿Alguien la protegió y la quiso?

No puedo olvidar una víspera de Navidad (una de esas fechas en las que todos nos sentimos sacudidos por muchas cosas) y Susana, en todo su esplendor, con la mirada húmeda y esa energía de sentirse viva y querer ser feliz. Susana triste casi sin permitírselo y por eso muy querible.

El mundo de la ilusión

También por esos estribillos habituales Susana siempre parece subestimarse y seguir el camino que le marcan las pautas de producción. No se cansa de repetir que sabe poco, que no pretende enseñarle nada a nadie. Y esto es bueno y en una pantalla sobresaturada de personajes que saben todo y opinan sobre todo, resulta muy atractivo. Por ello quizá, por ese rol autoasumido ha sabido (ayudada también claro, por premios y regalos) ganarse el corazón de muchos. Es verdad que no pretende detentar sapiencia alguna pero, al mismo tiempo, su radiante aparición de cada noche permite suponer que son pocos los secretos de la vida que no ha sabido develar.

El exceso de exposición a la que queda sometida no parece inquietarla demasiado. Ella, sin duda, vive a través de una imagen que no por parecer de fantasía, deja de ser la suya. Y lo dice: "¡La vida se hace con tantas cosas! A mí me aterra una existencia gris y tranquila, plana, sin relieve. Levantarse, llevar los chicos al colegio, preparar el almuerzo, ver la novela. Para algunas mujeres eso es ser feliz. ¡Prefiero los disgustos de juicios, divorcios, inspecciones de la DGI!", y su risa breve, a veces dura, inunda el camarín. Ella sabe perfectamente que el éxito (esa cosa intangible y misteriosa) tanto se gana como se pierde. Y mientras tenga en sus manos ese fruto fabuloso no va a dejar de disfrutarlo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

SUSANA GIMENEZ, ENTRE LA ILUSION Y EL RATING IMBATIBLE

"Mi vida es como para hacer una película"

Es el éxito imbatible en la televisión, es la fama, el lujo y los millones de dólares en premios. También es el escándalo, el drama y la soledad. Susana Giménez dialoga con Magdalena Ruiz Guiñazú sobre su trabajo, los hombres, sus miedos y sus parejas. Una vida sobre la cual le gustaría que hicieran una película: "Algo bien hecho, y no las pavadas que escriben por ahí", dice.

Por M. R. G.

Son las tres de la tarde en Sáenz Peña al 1000 donde Telefé tiene instaladas oficinas, un departamento para Susana y el estudio desde el que se emite el programa.

Reina una calma absoluta sólo entrecortada por teléfonos que suenan y no se ven, personal técnico que supervisa los controles y el enorme Mercedes de la diva que duerme bajo el sol, a pocos metros de la gran jaula de vidrio donde se apilan miles y miles de sobres que, luego, por la noche, serán sorteados para aportar alegría y felicidad a los ganadores de los habituales concursos.

Y en las habitaciones superiores, saliendo de la oficina de Luis Cella, emerge Susana entre los ladridos de Jazmín, envuelta en su chinchilla, sin maquillaje, con un espléndido vestido de noche que, después del programa, llevará para salir a comer con amigos. La escena es perfecta y encaja totalmente con la imagen conocida. Hasta la moquette imitando piel de cebra, un living-camarín de boiserie verdosa como el musgo, las tazas de porcelana para un capuchino que tomamos con fruición, espejos por todas partes y también percheros con ropa que ella luego elegirá. Y cuando se quita los anteojos negros advertimos, quizá por esa falta de maquillaje, que la pantalla sobredimensiona a esta mujer mucho más grácil al natural que en la mira de los reflectores.



"A un ejecutivo del canal le ofrecieron cintas grabadas mías. Cuando me lo dijo no lo podía creer. Me repitió lo que decían las cintas y... sí, eran comunicaciones mías."

Y empezamos a recordar aquella Navidad en la que sin hablarnos demasiado entendí que a Susana le estaba pasando algo. Quizá porque tenía los ojos llenos de lágrimas y nos dimos un apretón de manos como afirmando aquello de que "hay que seguir por la vida".

–Bueno, –dice ella, ahora– en esas fiestas te hacés replanteos. Cómo fue el año, qué estoy haciendo de mi vida, qué tengo, cuáles son mis carencias. Y mucho de lo que me pasó después en mi vida empezó en esta Navidad. Es en la Nochebuena cuando uno está más solo que nunca, sobre todo cuando estás con una persona con la que ya no tenés ninguna afinidad, sin mi madre... qué sé yo, se me juntaron un montón de cosas. Creo que era la primera Navidad que pasaba sin mamá y fue muy shockeante para mí, muy movilizante y me dije: "Esto no va más"...

–Bueno, pero vos estás rodeada de muchas cosas. De deseo, de admiración. También de envidia. ¿Qué pensás por ejemplo de la impresión que causás en los hombres? ¿Seguramente muchos se ratonean con vos?

–Sí, estoy acostumbrada hace ya muchos años a que suceda, pero la verdad es que nunca pienso en eso. Jamás pienso en eso (repite, buscando las palabras). Nunca entro en un lugar y me digo "¡ay, éste está muerto por mí!" Yo trato de seducir, por supuesto, pero con la simpatía (titubea) con la risa... la sonrisa... Te diría que lo registro (esto que vos marcás, la impresión en el otro) solamente cuando alguien me interesa. Te digo que, muy pocas veces, eh. Allí hago como que entiendo el mensaje y también entro en el juego. A veces me hago la boluda. Desde chica me hago la boluda sino todos se te tiran encima...

–¿Y cuando alguien te interesa, qué preferís: la inteligencia o la bondad?

–(Silencio)... EeEeeeh... me parece que las dos cosas, las dos cosas son importantes, pero si en algún momento de mi vida tuviera que elegir creo que elegiría la bondad. Cuanto más grande te ponés, más te atrapan las pequeñas cosas de la vida. Qué sé yo, la ternura, que te agarren... Yo pienso que si un hombre es muy inteligente tiene que ser bueno. Porque si sos realmente inteligente tenés que ser sensible tanto como para interpretar al otro, saber qué es lo que le falta al otro, qué esperan de vos. Ahora claro, también la inteligencia a veces permite a la persona ser muy fría. Me imagino que Hitler debía ser inteligente... Pero, si me ponés a elegir, insisto con las dos cosas. No puedo separarlas.

–Todos tenemos temores. ¿A qué le tenés miedo vos? –Siempre le tuve miedo a lo mismo: la mentira, el engaño y a pesar de tener una vida frondosa y haber vivido mucho, no creas que he caído demasiado en esas cosas. Han hecho ruido, me han engañado, me han mentido. Eso me ha dolido, me ha sorprendido. Esto último de Huberto me sorprendió profundamente. Yo estaba consciente de todos sus defectos. Que no trabajaba, que yo lo mantenía. Pienso que nunca lo digerí mucho y que eso rompió nuestra pareja obviamente. Yo se lo decía todos los días: "Esto va a terminar con lo nuestro porque yo no te admiro y no se puede vivir con alguien que no admirás. Pero esta sorpresa, esta especie de despojo... despojo de mi dinero por más que te parezca materialista lo que te estoy diciendo... Yo no heredé nada. Los que hemos hecho todo con nuestro cuerpo, con nuestro sudor, con nuestra enfermedad, con angustias. Permanentemente en camarines, con jaquecas espantosas como las que sufro desde que nací o con cualquier problema y siempre saliendo al aire o al escenario y juntando todo y que después venga un tipo y por la ley te quiera sacar de lo tuyo... y bueno, eso me sorprendió y me dolió profundamente.

–Pero vos sos tan autónoma que, te pase lo que te pase, seguís siendo vos misma. ¿Es difícil que lo de afuera venga a quebrarte, no?

–Yo creo que en esta profesión hay que ser muy fuertes. A propósito de cosas recientes, a un alto ejecutivo de este canal le ofrecieron cintas grabadas mías. Cuando me lo dijo, no lo podía creer. Realmente. Me repitió lo que decían las cintas y... sí, eran comunicaciones mías. Por supuesto que todo lo que yo pueda hablar por teléfono lo puede escuchar cualquiera. No me interesa para nada. No tengo nada que ocultar. Pero es muy desagradable. Cuando sos una persona pública, cuando estás en la vidriera, también sabés que estás expuesta a la envidia, a que hablen de vos, que la gente empiece a decir boludeces y mentiras como se hace habitualmente con las personas famosas. La fantasía popular es enorme. Pero hay que ser muy fuerte... Hoy te decía, hace un rato, si hubiera que volver a empezar... no sé si tendría la fuerza...



"Yo tuve momentos de soledad absoluta. A lo mejor a la gente le parece mentira que yo pueda estar sola. Nada más que en esta casa trabajan 50 personas."

–¿A empezar qué exactamente?

–Mi carrera. Empezar este negocio. Esto de querer ser la número uno, cumplir con todas las cosas que yo tenía en mi mente cuando empecé y a veces uno dice ¡ufff! pero, ¿por qué tanto golpe? Claro, no logran doblegarme. Ni lo van a lograr. Yo tengo las cosas bien claras, pero es un laburo muy duro.

–¿Alguna vez te analizaste?

–¿Con un analista? Sí, sí... Lo hice. Empecé porque tenía que hablar con alguien de todos los problemas de mis matrimonios. Nunca había creído mucho en el análisis, la verdad. Pero bueno, me parece que hice bien y ahora también voy al analista de vez en cuando. Me decían, ¿para qué vas a analizarte si sabés lo que querés? Era un momento de soledad absoluta. A lo mejor a la gente le parece mentira que yo pueda estar sola. Nada más que en esta casa trabajan 50 personas. Pero yo te digo: uno está solo. Y ahí necesité que alguien me escuchara y aclarara qué me estaba pasando. Si me estaba volviendo loca o qué...

–¿Te vas a volver a casar?

–No, no. (Lo dice con una sonrisita breve.) Soy muy independiente. Me casé con Sarrabayrousse cuando tenía 17 años y, hasta que conocí a Huberto, no me volví a casar. Todos los hombres que estuvieron conmigo quisieron casarse. Todos: Héctor (Cavallero), Carlos (Monzón), Ricardo (Darín), todos quisieron casarse. Yo jamás quise. Ni tampoco vivir permanentemente con ellos. Creo que fue una sabia medida.

–¿Qué es lo que más te gusta de Jorge Rodríguez?

–(Piensa) Me gusta cómo me trata, que viva para mí, que sea cariñoso. Me gusta que sea un tipo que haya venido de abajo y consiga cosas todo el tiempo. Su inteligencia, me gusta... lo admiro por todo lo que hace, por lo que logra. Por su fuerza, por su ternura, su bondad...

–¿No te molesta que sea socio de Galimberti? –No me molesta porque... bueno, él tiene 36 años y conoce un poco de oídas toda esa cosa a la que se asocia a Galimberti. Es una cosa dura. Al principio lo pensé. Pero tampoco me voy a poner en juez. Es lo mismo que si él me dijera: "¡Susana, te amo pero no salgo con vos porque tu tía Pepita es del Opus Dei y va a misa!". Y lo conocí, me enamoré de él... Que sea socio de Galimberti no tiene nada que ver... A mí no me importa. Además Galimberti no es solamente socio de Jorge. También lo es de Jorge Born y de una cantidad de tipos muy importantes y poderosos de este país.



"Me gustaría hacer en cine un personaje de mucho carácter. Algo como Sofía Loren en "Filomena Marturano". Ese cine italiano de la Loren en batón, con las gomas al aire."

–¿Y cómo te ves dentro de diez años? ¿Actuando siempre? ¿Una gran productora de TV?

–Creo que voy a hacer un poco de todo. Voy a poner el cuerpo a lo mejor. Soy parte del show business. Siempre me fascinó y creo que se pueden hacer grandes cosas en la Argentina y hay mucho campo virgen como para intentarlo.

–¿Te gustaría que se hiciera una película sobre tu vida?

–Sí, creo que sí. Muchas veces analizando mi vida me digo: sí, es como para una película. No sé si alguien la hará. Yo no puedo personificarme.

–Pero podés supervisar y que sea la película que a uno le gusta.

–Me fascinaría. Algo bien hecho y no las pavadas que escriben por ahí. Hay que aguantarse esas ridiculeces y esos libracos, pasquines amarillos increíbles que cuando los lees te preguntás: "Pero cómo pueden escribir algo así". Es todo el engaño que se le da a la gente permanentemente.

–¿Alguna vez soñaste con ser Marilyn Monroe en *Los caballeros las prefieren rubias*?

–No, no. Preferiría un personaje con mucho carácter. Algo como Sofía Loren en Filomena Marturano o en *Una giornata particolare*. Ese cine italiano de la Loren en batón, con las gomas al aire... bueno, me encantaría hacer la versión del 2000 de Filomena Marturano.

¿POR QUÉ SUSANA?

Por Magdalena Ruiz Guiñazú

Por la belleza, el glamour, la alegría. Por ese rating imbatible (promedio 30 puntos) que refleja, a su vez, su impacto sobre el público. También por ese pertenecer al mundo de la ilusión que hace que a Susana se le perdone y muchas cosas sean sólo motivo de expresiones colectivas de amor.

En las mujeres, por esa imagen eternamente brillante de quien fuera la chica del shock, la Mary de Monzón y esta diva que, a través de la TV, sabe que un llamado telefónico puede cambiarle la vida a alguien. Esa señora que tenía que perder unos kilos, que luchó denodadamente (como cualquier mortal) para lograrlo, que sufrió mal de amores y desilusiones pero que siempre emerge con una voluntariosa carcajada de los pozos más negros. ¿Y en cuanto a los señores? Bueno, los hombres de Susana y quizás aquellos que la contemplan desde una enorme platea piensan que ella es demasiado diva como para recibir golpes bajos. Siempre sabrá cómo arreglárselas. ¿Alguna vez alguien cuidó de Susana? ¿Alguien la protegió y la quiso?

No puedo olvidar una víspera de Navidad (una de esas fechas en las que todos nos sentimos sacudidos por muchas cosas) y Susana, en todo su esplendor, con la mirada húmeda y esa energía de sentirse viva y querer ser feliz. Susana triste casi sin permitírselo y por eso muy querible.

El mundo de la ilusión

También por esos estribillos habituales Susana siempre parece subestimarse y seguir el camino que le marcan las pautas de producción. No se cansa de repetir que sabe poco, que no pretende enseñarle nada a nadie. Y esto es bueno y en una pantalla sobresaturada de personajes que saben todo y opinan sobre todo, resulta muy atractivo. Por ello quizá, por ese rol autoasumido ha sabido (ayudada también claro, por premios y regalos) ganarse el corazón de muchos. Es verdad que no pretende detentar sapiencia alguna pero, al mismo tiempo, su radiante aparición de cada noche permite suponer que son pocos los secretos de la vida que no ha sabido develar.

El exceso de exposición a la que queda sometida no parece inquietarla demasiado. Ella, sin duda, vive a través de una imagen que no por parecer de fantasía, deja de ser la suya. Y lo dice: "¡La vida se hace con tantas cosas! A mí me aterra una existencia gris y tranquila, plana, sin relieve. Levantarse, llevar los chicos al colegio, preparar el almuerzo, ver la novela. Para algunas mujeres eso es ser feliz. ¡Prefiero los disgustos de juicios, divorcios, inspecciones de la DGI!", y su risa breve, a veces dura, inunda el camarín. Ella sabe perfectamente que el éxito (esa cosa intangible y misteriosa) tanto se gana como se pierde. Y mientras tenga en sus manos ese fruto fabuloso no va a dejar de disfrutarlo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

NG IMBATIBLE

mo para ícula"

a veces uno dice ¡ufff! pero, ¿por qué tanto golpe? Claro, no logran doblegarme. Ni lo van a lograr. Yo tengo las cosas bien claras, pero es un laburo muy duro.

–¿Alguna vez te analizaste?

–¿Con un analista? Sí, sí... Lo hice. Empecé porque tenía que hablar con alguien de todos los problemas de mis matrimonios. Nunca había creído mucho en el análisis, la verdad. Pero bueno, me parece que hice bien y ahora también voy al analista de vez en cuando. Me decían, ¿para qué vas a analizarte si sabés lo que querés? Era un momento de soledad absoluta. A lo mejor a la gente le parece mentira que yo pueda estar sola. Nada más que en esta casa trabajan 50 personas. Pero yo te digo: uno está solo. Y ahí necesité que alguien me escuchara y aclarara qué me estaba pasando. Si me estaba volviendo loca o qué...

–¿Te vas a volver a casar?

–No, no. (Lo dice con una sonrisita breve.) Soy muy independiente. Me casé con Sarrabayrousse cuando tenía 17 años y, hasta que conocí a Huberto, no me volví a casar. Todos los hombres que estuvieron conmigo quisieron casarse. Todos: Héctor (Cavallero), Carlos (Monzón), Ricardo (Darín), todos quisieron casarse. Yo jamás quise. Ni tampoco vivir permanentemente con ellos. Creo que fue una sabia medida.

–¿Qué es lo que más te gusta de Jorge Rodríguez?

–(Piensa) Me gusta cómo me trata, que viva para mí, que sea cariñoso. Me gusta que sea un tipo que haya venido de abajo y consiga cosas todo el tiempo. Su inteligencia, me gusta... lo admiro por todo lo que hace, por lo que logra. Por su fuerza, por su ternura, su bondad...

–¿No te molesta que sea socio de Galimberti? –No me molesta porque... bueno, él tiene 36 años y conoce un poco de oídas toda esa cosa a la que se asocia a Galimberti. Es una cosa dura. Al principio lo pensé. Pero tampoco me voy a poner en juez. Es lo mismo que si él me dijera: "¡Susana, te amo pero no salgo con vos porque tu tía Pepita es del Opus Dei y va a misa!". Y lo conocí, me enamoré de él... Que sea socio de Galimberti no tiene nada que ver... A mí no me importa. Además Galimberti no es solamente socio de Jorge. También lo es de Jorge Born y de una cantidad de tipos muy importantes y poderosos de este país.



"Me gustaría hacer en cine un personaje de mucho carácter. Algo como Sofía Loren en "Filomena Marturano". Ese cine italiano de la Loren en batón, con las gomas al aire."

–¿Y cómo te ves dentro de diez años? ¿Actuando siempre? ¿Una gran productora de TV?

–Creo que voy a hacer un poco de todo. Voy a poner el cuerpo a lo mejor. Soy parte del show business. Siempre me fascinó y creo que se pueden hacer grandes cosas en la Argentina y hay mucho campo virgen como para intentarlo.

–¿Te gustaría que se hiciera una película sobre tu vida?

–Sí, creo que sí. Muchas veces analizando mi vida me digo: sí, es como para una película. No sé si alguien la hará. Yo no puedo personificarme.

–Pero podés supervisar y que sea la película que a uno le gusta.

–Me fascinaría. Algo bien hecho y no las pavadas que escriben por ahí. Hay que aguantarse esas ridiculeces y esos libracos, pasquines amarillos increíbles que cuando los lees te preguntás: "Pero cómo pueden escribir algo así". Es todo el engaño que se le da a la gente permanentemente.

–¿Alguna vez soñaste con ser Marilyn Monroe en *Los caballeros las prefieren rubias*?

–No, no. Preferiría un personaje con mucho carácter. Algo como Sofía Loren en Filomena Marturano o en *Una giornata particolare*. Ese cine italiano de la Loren en batón, con las gomas al aire... bueno, me encantaría hacer la versión del 2000 de Filomena Marturano.

na/12 Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SUBRAYADO

Por Sandra Russo

Pequeñas bestias brutas

¿Cómo? ¿Dejarán de aprender qué es un istmo para divertirse un rato y quedarse disfónicos gritando algún presunto gol argentino? ¿Se perderán horas de inglés o de computación para ver un partido? ¿Dejarán de ser papeles en blanco sobre los que la escuela inscribe diariamente conocimiento? Según parece, con el aval del ministerio respectivo o sin él, nuestros retoños argentinitos frotarán las ñatas contra las pantallas de los televisores y vociferarán como el que más, soltarán las palabrotas más soeces que les vengan a la mente, se desmecharán, niños y niñas, ante las probables decepciones que nos depare la azarosa Selección local y, si los dioses acompañan a los muchachos, quedarán reducidos a pequeños energúmenos nacionalistas, capaces de gritar que el que no salta es francés, italiano, inglés, holandés o lo que fuere (por una vez, al menos, el chauvinismo del que harán gala impunemente no tendrá por objeto a los *bolitas* ni a los *perucas*, sino a gente como Dios manda, en muchos casos del primerísimo mundo).

El estigma del '78 marcó a fuego a muchos señores padres, madres y tutores. Se cantaba victoria en las calles mientras en los campos clandestinos se masacraba a miles. Pero justo es reconocer que han pasado veinte años, que estos niñitos que ahora querrán ver los partidos no habían nacido entonces, que la autocrítica ya se hizo y que, al menos en materia deportiva, podríamos ir dando vuelta la página. Siguiendo al loco de Nieztsche, los pueblos tienen dos tipos de pulsiones. Las apolíneas, que dejan navegar a cada uno aislado y dentro de su propio bote, y las dionisíacas, en las que el deseo de fundirse y encarnar un solo cuerpo colectivo prevalece. Mientras en otros pueblos, como por ejemplo el brasileño o el español, las fiestas populares mantienen viva la pulsión dionisíaca y la asocian al placer y a la algarabía, ¿han notado que en este país el cuerpo colectivo sólo aparece ante desgracias? El último ejemplo fue el de las inundaciones: todos unidos ante el dolor.

¿Por qué no relajarse, entonces, y dejar que los chicos se franeleen a gusto, se fundan en avalanchas escolares, se desgañiten gritando y se saquen las ganas mirando los partidos? Podrán dejar de aprender alguna regla ortográfica, pero posiblemente sea ésta una oportunidad para que, convertidos en pequeñas bestias brutas, aprendan que colectivamente también se puede pasarlo bomba.

Procesaron por mala praxis a un famoso cirujano plástico

Se trata de Rolando Pisanú, acusado por las "lesiones culposas" sufridas por una paciente que se sometió a un lifting.

Por Mariana Carbajal

El afamado cirujano plástico Rolando Pisanú fue procesado por la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional por el delito de "lesiones culposas" por "mala praxis" en una cirugía estética combinada practicada a una mujer de 42 años, de la ciudad santafesina de Santo Tomé. Tras finalizar la intervención quirúrgica en la que Pisanú le practicó una lipoaspiración, un lifting facial y retoques en la nariz, el mentón y los párpados, Alicia Beatriz Romagnoli sufrió un paro cardiorrespiratorio que la dejó en coma durante meses y con un daño neurológico irreversible: quedó con ciento por ciento de incapacidad, con sus músculos completamente rígidos en una inamovible posición fetal, y sin posibilidades de comunicarse con el mundo.

El procesamiento de Pisanú fue dictado por la Sala IV el 4 de marzo pero trascendió recién ahora. Los camaristas Eduardo Valdovinos, Alfredo Barbarosch y Carlos Gerome decretaron la misma medida para el anestesista que participó en la intervención quirúrgica, Enrique Leandro Stelmaszewski.

El tribunal, además, trabó un embargo contra ambos por 300.000 pesos. Paralelamente, en el fuero civil tramita otra causa en la que la familia de Alicia reclama una indemnización de 3.521.036,35 dólares, por lucro cesante (Alicia dirigía la sucursal de Santo Tomé de la Compañía de Seguros San Cristóbal cuando se operó), gastos médicos ya incurridos y futuros, y por daños moral y psicológico de ella y sus tres hijos, hoy de 22, 20 y 17 años.

> **Anestesia:** *"Alicia Romagnoli sufrió un paro cardiorrespiratorio que la dejó en coma durante meses y con un daño neurológico irreversible".*

La fatídica cirugía plástica tuvo lugar el 15 de agosto de 1996 en la Clínica Excelsitas, ubicada en Zabala 2488, del barrio porteño de Belgrano, donde Pisanú hacía cinco años que operaba.

Según determinó la Justicia, las lesiones que padece Alicia tienen "una relación causal con el acto quirúrgico a raíz de una hipoxia cerebral que se produjo en el posoperatorio inmediato", es decir, dentro de los primeros sesenta minutos que siguieron a la intervención.

Lo que se cuestiona tanto al cirujano plástico como al anestesista es su actuación posterior a la finalización de la cirugía, que se extendió aproximadamente entre las 15 y las 20.50. Los camaristas encontraron responsables "prima facie" a ambos de haber trasladado a Alicia desde el quirófano a una habitación común, cuando ella todavía no había alcanzado la "recuperación total" ya que, entre otros síntomas, la paciente "presentaba dificultades de respiración", según se desprende de los testimonios de una enfermera y la médica de guardia.

"Si bien la damnificada se hallaba en condiciones de ser retirada del quirófano, hubiese sido conveniente su derivación a una sala de recuperación", evaluaron los miembros de la Sala IV, tomando en consideración el informe de los peritos forenses y de parte.

Fue al salir del quirófano, cuando Pisanú y Stelmaszewski ya se encontraban lejos de la clínica, que Alicia sufrió el paro cardiorrespiratorio que la dejó al borde de la muerte. "Hubo una deficiente atención médica que consistió en una inadecuada preocupación por la paciente recién operada y esto se tradujo en daños cerebrales irreversibles, producto de una falta de oxigenación. Después de más de 5 horas y media de operación, el cirujano se fue por un lado y el anestesista por el otro. Y la paciente no estaba en una sala de terapia intermedia, donde debía estar para una mejor vigilancia sino, por el contrario, en una habitación común y simplemente con una enfermera", señaló a **Página/12** el abogado Roberto Daray, representante legal de Luis Piagentini, esposo de Alicia.

Era la primera vez en sus 42 años que Alicia entraba a un quirófano. "Estaba obsesionada con dos arrugas que tenía alrededor de la boca y un día me dijo que se las quería sacar", recordó ante este diario Piagentini, con la tristeza clavada en el corazón. Además del lifting, la mujer acordó finalmente realizarse el resto de los retoques faciales y una lipoaspiración.



Pisanú, cuando estaba casado con la modelo Daniela Cardone.
Le correspondería entre un mes y dos años de prisión.

Tras recuperarse del paro cardiorrespiratorio en la Clínica Excelsitas, Alicia fue trasladada de urgencia al Sanatorio Quintana, en la Recoleta, donde llegó en coma y con sus cuatro miembros flexionados, completamente rígidos. En Excelsitas no había ni terapia intensiva ni unidad coronaria.

> **Cirugía:** *"Estaba obsesionada con dos arrugas que tenía alrededor de la boca y un día me dijo que se las quería operar", recordó el esposo.*

Alicia permaneció en la terapia intensiva del Quintana 43 días. Fue derivada luego a la Clínica Bazterrica (hasta el 23 de octubre del '96) sin dar señales de mejoría y, posteriormente, a Climédica, por algunos meses más.

Aunque en un principio los médicos que la atendieron diagnosticaron que estaba en estado vegetativo persistente, el neurólogo Marcelo Mercello, del Instituto Fleni, detectó luego que el de Alicia era un cuadro rarísimo, conocido como "status bipalidal", que consiste en una combinación de espasticidad y una alteración generalizada del tono muscular (ver recuadro). Hoy, tras haber probado y seguir probando distintos tratamientos, Alicia sigue atrapada en su propio cuerpo: no puede mover casi ninguno de sus músculos, ni siquiera los de la boca, lo que le impide expresar lo que siente y gritar su bronca.

Hasta dos años de prisión

El cirujano plástico Rolando Pisanú se negó a hablar con este diario de la causa en la que está procesado por "mala praxis". A través de una asistente, informó a **Página/12** que "por respeto a la familia" de Alicia Romagnoli prefería guardar silencio. Pisanú, propietario de un centro de embellecimiento estético en el barrio de Belgrano, se hizo famoso por operar a modelos como Andrea Frigerio e incluso a su propia ex esposa, Daniela Cardone, de quien se separó en 1997, en medio de un escándalo por la tenencia del hijo de ambos, que quedó plasmado en las revistas del corazón. Si la Justicia lo condena, podría corresponderle una pena de prisión de 1 mes a 2 años o una multa de 1000 a 15.000 pesos e inhabilitación especial de 1 a 4 años. En primera instancia, el juez Eduardo Etcharran no había encontrado motivos para procesarlo y dictó la "falta de mérito". Pero la familia de la víctima apeló y dio lugar al reciente fallo de la Cámara.

Pocos casos en el mundo

Por M. C.

"El cuadro médico de Alicia Romagnoli es rarísimo. Hay muy pocos casos como el de ella en el mundo. Se trata de un cuadro generalizado de una alteración neurológica importante en el que hay una combinación de espasticidad y distonía (alteración generalizada del tono muscular)", explicó a **Página/12** el neurólogo Marcelo Mercello, de la Sección Movimientos Anormales del Instituto Fleni. Científicamente, lo que padece Alicia se llama "status bipalidal". La falta de oxígeno por algunos minutos en el cerebro –cuando sufrió el paro cardiorrespiratorio– lesionó sus globos pálidos, dos núcleos pequeñitos alojados en cada hemisferio cerebral, encargados de coordinar la motilidad del cuerpo y de supervisar órdenes sensoriales y emocionales, explicó el neurólogo que atiende a Alicia, uno de los más prestigiosos del país.

Para sacarle la rigidez del cuerpo se le han practicado distintos tratamientos. Pero, por el momento, los avances no han sido demasiados. "Sólo Dios sabe cuánto se podrá recuperar", señaló Mercello. Hoy, Alicia continúa dependiendo completamente del cuidado de terceros, aunque intenta con tenacidad vencer su incapacidad: diariamente ejercita sus músculos en un gimnasio montado en su propia casa de Santo Tomé y trata de volver a hablar de la mano de una fonoaudióloga.

AUTORIZARIAN ESTA SEMANA EL VIAGRA EN ARGENTINA

Una dosis después del fútbol

Si no surgen problemas de último momento, la venta de la milagrosa píldora tendría vía libre con el comienzo del Mundial.

Por Horacio Cecchi

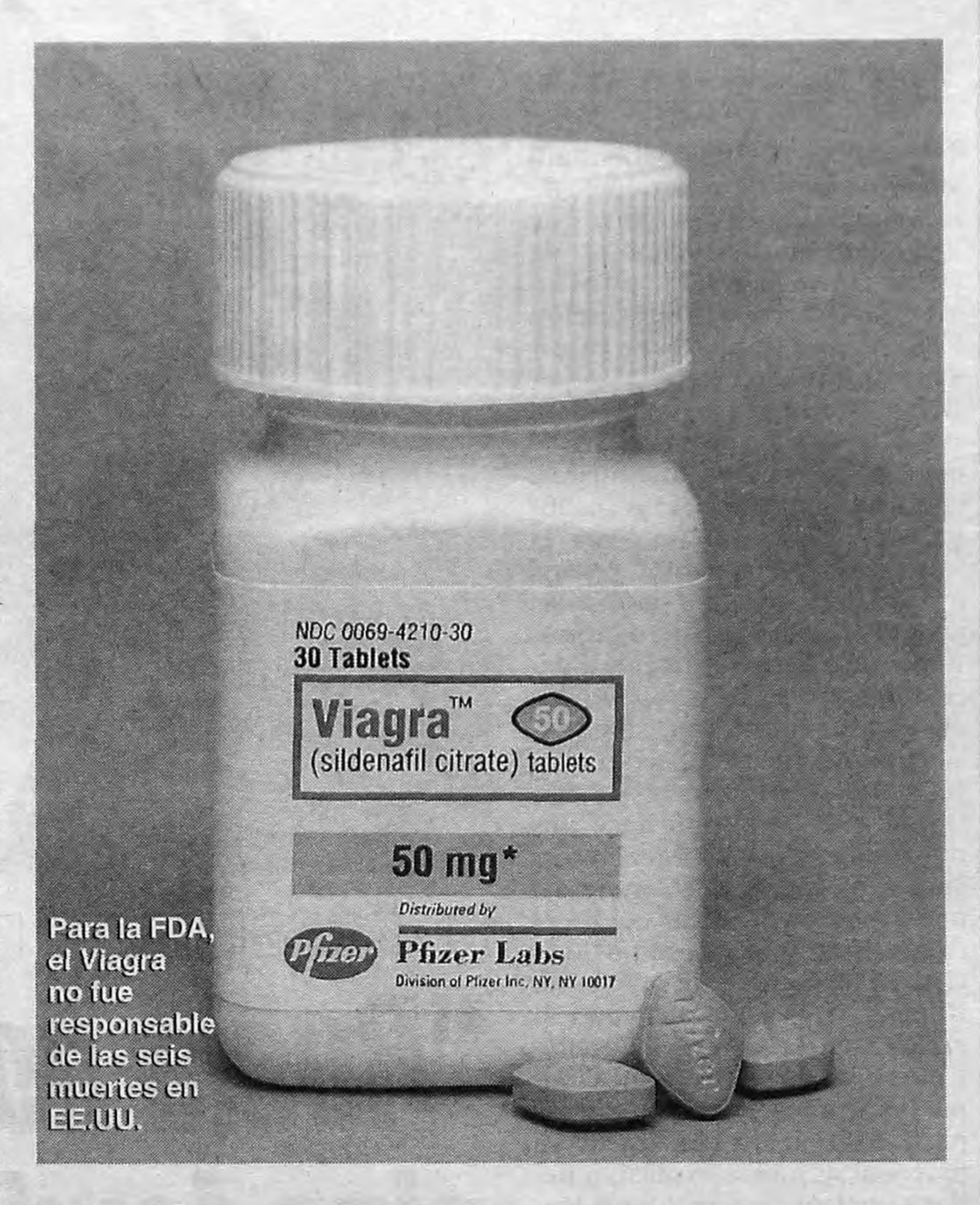
El Ministerio de Salud podría poner fin esta semana a la ansiedad de miles de argentinos: si se cumplen los plazos previstos por la ANMAT, encargada de la vigilancia oficial sobre los medicamentos, entre el martes y el miércoles sería autorizada para la venta al público la milagrosa píldora contra la impotencia sexual masculina, conocida como Viagra, pero que aquí se comercializará con el nombre de Sildenafil. Así lo aseguró a *Página/12* una fuente de esa cartera, tras evaluar el último informe de la FDA de los Estados Unidos, que descarta toda vinculación entre el consumo de esa droga y las seis muertes registradas días atrás en ese país. La habilitación local del Viagra llegaría así junto con el comienzo del Mundial de Francia, pero no pondrá en riesgo el rating de la jornada inaugural: el laboratorio Pfizer, productor de la pildorita milagrosa, demorará un tiempo en lubricar la distribución local. Entre tanto, las autoridades argentinas deberán hacer frente al contrabando hormiga que se viene realizando desde Brasil, donde las píldoras se venden libremente desde hace más de una semana.

El viernes pasado, por la mañana, el doctor Roberto Lede, jefe de Relaciones Institucionales de la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología, había declarado que "a pesar de que hasta el momento no aparecieron hechos que vinculen al fármaco con los decesos, se esperarán las conclusiones finales de la Food and Drug Administration (FDA) para liberar su venta o no en la Argentina". Pero ese mismo día, por la tarde, el informe de la FDA ya estaba en manos de los especialistas de la ANMAT. "La FDA no incorporó ninguna variación en el uso de este medicamento, porque no encontró ninguna relación entre las muertes de esas seis personas y el consumo recomendado por el laboratorio", informó ayer Lede a **Página/12.**

El especialista añadió que "la habilitación para importar al ámbito local no requiere de un proceso de investigación previo, porque el medicamento fue aprobado para el consumo interno en los países del Grupo 1 –Estados Unidos, la Comunidad Europea, Japón e Israel– y se considera que en dichos países los métodos de verificación son de altísimo rigor científico."

El laboratorio Pfizer presentó los antecedentes para la aprobación de la droga a principios de mayo. La ANMAT pidió entonces los informes correspondientes a los departamentos de Evaluación y de Vigilancia, que ya están en manos del director del organismo, Pablo Bazerque. Pero la habilitación fue postergada luego de conocerse la muerte, a mediados de mayo, de seis estadounidenses que habían consumido Viagra. Las autoridades argentinas quedaron a la expectativa del resultado de las investigaciones de la FDA, que el viernes pasado determinaron que no hay relación entre el medicamento y los decesos. "Esas personas no siguieron las recomendaciones especificadas en el prospecto", citó la fuente ministerial.

La habilitación local de la pildorita milagrosa está a la firma del director de la ANMAT. Si antes del miércoles no surge ningún escollo, las Viagra podrán ser vendidas legalmente en las farmacias locales bajo el rótulo de Sildenafil. Eso no significa que el milagro se reproduzca en las estanterías de las farmacias instantáneamente. Llevará un tiempo hasta que Pfizer ajuste su distribución. Entre tanto, la Gendarmería y la Aduana seguirán impotentes ante el aluvión de pildoritas que llegan de contrabando desde el Brasil, donde desde hace más de una semana fueron habilitadas para el consumo con receta médica.



Para la FDA, el Viagra no fue responsable de las seis muertes en EE.UU.

A ellas les falta un poco

Desde hace un mes, el mismo laboratorio que produce las pildoritas del milagro masculino realiza estudios para que las mujeres también tengan su Viagra. Según publicó en Londres *The Sunday Times*, Pfizer desarrolla una pastilla para que las mujeres alcancen su orgasmo sin problemas. Las pruebas vienen realizándose en diferentes países de Europa sobre quinientas pacientes que sufren diferentes problemas para llegar al momento culmine.

Según el informe, hasta ahora los resultados fueron "impresionantes". El mecanismo es semejante al que se sigue en el caso masculino, es decir, "aumenta el flujo sanguíneo sobre los tejidos eréctiles femeninos". Pero, por el momento, no está todo dicho. Habrá que ajustar algunas tuercas, ya que de los cuestionarios que completaron las quinientas conejillas de Indias voluntarias surge que las que recibieron la droga verdadera y no un placebo incrementaron el número de relaciones sexuales mantenidas habitualmente. Nada dice sobre los orgasmos.

Pfizer investiga tres fórmulas diferentes de Sildenafil, el componente activo de Viagra. De acuerdo con los resultados, seleccionará una de ellas para llevar adelante su producción. Según lo que especifica el informe, se calcula que su aprobación demorará unos dos años más. Entonces sí, ya no habrá excusas a la hora de hacer el amor.

NAUFRAGIO

Cinco marineros del pesquero namibio Sudurhavid murieron y otros doce continúan desaparecidos después de que la nave naufragara cerca de las islas Georgias del Sur. El pesquero, de armadores sudafricanos y bandera namibia, contaba con 38 tripulantes, de los cuales 21 fueron rescatados con vida por el buque chileno Isla Camilla, que se acercó a la zona del naufragio. El Sudurhavid se encontraba operando a 300 kilómetros al oeste de las islas y, a las 16 de ayer envió una señal de auxilio debido a las condiciones climáticas adversas, antes de desaparecer.

Un temblor sacudió Cuyo

Un sismo de regular intensidad se produjo ayer a las 13.10, con epicentro en la localidad de Sierra de Pie de Palo, 20 kilómetros al este de la ciudad de San Juan, cuyos efectos se sintieron en toda la región cuyana y en la provincia de Córdoba. Según Defensa Civil, no se produjeron daños materiales ni víctimas. La Estación Sismológica sanjuanina informó que su intensidad había sido de 5 a 6 grados en la escala Richter. El temblor fue ondulatorio horizontal, un movimiento de acción más prolongada y mayor onda expansiva, pero que provoca menos daños que los de carácter vertical.

Incendios en Florida

Miles de hectáreas de bosques y campos sembrados quedaron reducidos a cenizas, y centenares de personas fueron evacuadas por los incendios forestales que devastaron miles de hectáreas en la zona centro y noreste del estado de Florida, Estados Unidos. Más de 70 casas fueron arrasadas por las llamas, según informaron los bomberos del condado de Flager, uno de los más afectados. El fuego se inició por las altas temperaturas.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AU2932	JUJUY	20.08	AR1606	R. GALLEGOS	05.45
AU2804	BAHIA BLANCA	10.22	AR1518	LA RIOJA	05.49	AR1626	R. GALLEGOS	15.25
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1538	LA RIOJA	18.16	AR1688	RIO GALLEGOS	23.30
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AR1606	R. GRANDE	05.45
AR1614	BARILOCHE	10.44	AU2820	M. DEL PLATA	08.16	AR1480	RIO DE JANEIRO	14.04
AR1644	BARILOCHE	12.28	AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AR1700	ROSARIO	07.08
AR1536	CATAMARCA	10.14	AR1650	M. DEL PLATA	10.48	AU2300	ROSARIO	08.52
AU2996	CATAMARCA	17.48	AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2302	ROSARIO	11.42
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2830	M. DEL PLATA	14.52	AR2306	ROSARIO	13.20
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR2308	ROSARIO	16.08
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU1660	M. DEL PLATA	18.20	AU2314	ROSARIO	19.38
AU2400	CORDOBA	06.52	AU2840	M. DEL PLATA	19.48	AR1606	SALTA	06.48
AR1510	CORDOBA	08.44	AU2424	MENDOZA	06.08	AR1556	SALTA	13.48
AR1500	CORDOBA	07.24	AR1522	MENDOZA	07.56	AR1576	SALTA	19.16
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2420	MENDOZA	11.08	AU2922	SAN JUAN	06.24
AU2402	CORDOBA	09.00	AU2422	MENDOZA	13.08	AU2924	SAN JUAN	12.08
AR1540	CORDOBA	09.58	AR1532	MENDOZA	14.24	AU2916	SAN JUAN	17.52
AU2416	CORDOBA	11.00	AR1542	MENDOZA	16.45	AU2922	SAN LUIS	06.24
AU2404	CORDOBA	12.00	AU2428	MENDOZA	18.04	AU2916	SAN LUIS	17.52
AR1528	CORDOBA	13.00	AR1552	MENDOZA	19.58	AU2924	SAN RAFAEL	12.08
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AU2874	SANTA ROSA	14.20
AU2430	CORDOBA	15.04	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2370	SANTA FE	07.12
AU2414	CORDOBA	16.00	AR1234	MONTEVIDEO	12.24	AU2374	SANTA FE	13.12
AU2406	CORDOBA	17.00	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2376	SANTA FE	17.12
AR1576	CORDOBA	18.08	AR1264	MONTEVIDEO	17.04	AU2378	SANTA FE	18.40
AR1586	CORDOBA	18.52	AR1254	MONTEVIDEO	17.24	AU2948	S. DEL ESTERO	12.15
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1274	MONTEVIDEO	20.16	AU2946	S. DEL ESTERO	17.48
AR1570	CORDOBA	20.20	AU2860	NEUQUEN	07.16	AR1636	TRELEW	06.16
AU2408	CORDOBA	21.15	AU2864	NEUQUEN	10.02	AR1638	TRELEW	19.20
AU2560	CORRIENTES	06.28	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1504	TUCUMAN	06.00
AU2562	CORRIENTES	15.00	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1514	TUCUMAN	07.52
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2550	POSADAS	06.12	AR1544	TUCUMAN	11.36
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2556	POSADAS	14.16	AR1564	TUCUMAN	15.08
AR1480	IGUAZU	14.04	AU2558	POSADAS	18.32	AR1574	TUCUMAN	18.48
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2542	RESISTENCIA	10.52	AR1616	USHUAUAIA	05.56
AU2930	JUJUY	06.52	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1626	USHUAUAIA	15.25
						AU2898	VIEDMA	16.20

LLEGADAS

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AU2933	JUJUY	00.38	AR1626	R. GALLEGOS	23.46
AU2805	BAHIA BLANCA	13.12	AR1519	LA RIOJA	09.39	AR1689	R. GALLEGOS	06.05
AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1553	LA RIOJA	22.06	AR1606	RIO GRANDE	13.55
AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AR1481	RIO DE JANEIRO	15.51
AR1615	BARILOCHE	15.36	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AR1701	ROSARIO	09.13
AR1645	BARILOCHE	17.20	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2301	ROSARIO	11.32
AR1537	CATAMARCA	13.49	AR1651	M. DEL PLATA	12.58	AU2303	ROSARIO	13.47
AU2946	CATAMARCA	22.13	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2307	ROSARIO	16.00
AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AU2309	ROSARIO	18.48
AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AU2315	ROSARIO	21.41
AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AR1661	M. DEL PLATA	20.30	AR1507	SALTA	11.28
AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2841	M. DEL PLATA	21.58	AR1557	SALTA	18.26
AU2401	CORDOBA	08.47	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1577	SALTA	23.56
AR1511	CORDOBA	09.39	AR1523	MENDOZA	11.46	AU2922	SAN JUAN	10.49
AR1501	CORDOBA	10.19	AU2421	MENDOZA	14.58	AU2924	SAN JUAN	16.58
AU2411	CORDOBA	10.55	AU2423	MENDOZA	16.58	AU2916	SAN JUAN	22.17
AU2403	CORDOBA	11.55	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1541	CORDOBA	12.53	AR1543	MENDOZA	20.35	AU2916	SAN LUIS	22.17
AU2417	CORDOBA	13.55	AU2427	MENDOZA	21.54	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2405	CORDOBA	14.55	AR1553	MENDOZA	22.46	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1529	CORDOBA	15.55	AR1205	MONTEVIDEO	09.05	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1551	CORDOBA	16.55	AR1215	MONTEVIDEO	11.35	AU2375	SANTA FE	14.07
AU2431	CORDOBA	17.39	AR1285	MONTEVIDEO	11.55	AU2381	SANTA FE	16.27
AU2416	CORDOBA	18.55	AR1235	MONTEVIDEO	14.19	AU2377	SANTA FE	20.07
AU2407	CORDOBA	19.55	AR1245	MONTEVIDEO	16.39	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1579	CORDOBA	21.03	AR1255	MONTEVIDEO	19.19	AU2949	S. DEL ESTERO	15.41
AR1589	CORDOBA	21.47	AR1275	MONTEVIDEO	22.11	AU2946	S. DEL ESTERO	22.13
AR1581	CORDOBA	22.23	AU2861	NEUQUEN	11.11	AR1637	TRELEW	10.31
AR1571	CORDOBA	23.15	AU2865	NEUQUEN	13.57	AR1639	TRELEW	23.35
AU2561	CORRIENTES	09.43	AU2867	NEUQUEN	18.43	AR1505	TUCUMAN	10.00
AU2563	CORRIENTES	18.15	AU2869	NEUQUEN	22.55	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2583	FORMOSA	13.56	AU2551	POSADAS	09.32	AR1545	TUCUMAN	15.36
AR1715	IGUAZU	14.45	AU2557	POSADAS	17.36	AR1565	TUCUMAN	19.08
AR1481	IGUAZU	15.51	AU2559	POSADAS	21.52	AR1775	TUCUMAN	22.48
AR1745	IGUAZU	19.40	AU2543	RESISTENCIA	14.02	AR1617	USHUAUAIA	13.27
AU2931	JUJUY	11.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02	AR1626	USHUAUAIA	23.48
			AR1606	R. GALLEGOS	13.55	AU2899	VIEDMA	19.20

SUBRAYADO

Por Claudio Uriarte

Vivir con la bomba

El primer bombazo vino contra Islamabad. Ciudad-sede del gobierno, pocas víctimas –50.000–, apenas un toquecito de lo que podía pasar si atacaban Karachi, la ciudad más populosa. Pakistán, pese a las advertencias-cerrojo de su amiga China y de su Padrino norteamericano, estaba obligado a escalar de manera abrumadora: lanzó misiles nucleares contra Nueva Delhi, Bombay y Calcuta, causando muerte, devastación y pánico en una escala desconocida hasta el momento. Después de ese primer intercambio, no hubo una escalada inmediata: los dos antagonistas más bien se quedaron pasmados por la magnitud de lo que habían hecho, mientras las cinco potencias nucleares legítimas, en estado de absoluto pánico, contemplaban la falta de opciones a su disposición. Pero entonces apareció Yeltsin, un líder impredecible, senil y en permanente estado de ebriedad, y terminó de arruinarlo todo: amenazó confusamente con bombardear a la China y la India si no terminaba el disparate, y ése fue el momento en que un aterrorizado Bill Clinton debió subir el nivel de alerta de su dispositivo misilístico y advertir a todo el mundo que habría "graves consecuencias" si la película de terror no se rebobinaba. Pero el problema era exactamente ése: que, una vez puesta en marcha, esa película es imposible de rebobinar. Lo que se ha leído no ha ocurrido. Todavía. Pero conviene anticiparse, como en general a todo. Y aquí –guerra nuclear universal– aún más. La moral que deja este pequeño ejercicio de Estado Mayor que hemos hecho no es que el mundo debe marchar concorde y alegremente hacia el desarme nuclear absoluto. Primero, porque semejante cosa es imposible: aun si todos los hombres se dieran la mano en ese punto, la tecnología de la bomba seguiría viva y no hay garantías de que alguien no pudiera ejercitarla de nuevo. Además, la teoría política clásica enseña que el hombre es malo por naturaleza. Se la podrá discutir, pero algo es innegable: tiene las virtudes de la prevención. Entonces, mejor estar armados con un instrumento de destrucción masiva -por horrible que esto pueda sonar– a amanecer una mañana junto a Hitler o a Saddam Hussein. Pero esto tampoco significa que hay que aceptar a India y Pakistán en el club nuclear, porque ello abriría la puerta a que cualquier monigote macabro –como el indio Vajpayee– puede tener la bomba. No: la moral de todo esto es que vivimos en un mundo de opciones imperfectas. Y que así como un día –con lo de Yabrán– descubrimos con espanto que estábamos casados con la Mafia, tenemos que asumir que la bomba está para quedarse. Y no podemos destruirla: solamente administrar el peligro que representa.



Sergio Bertaccini

EL PRESIDENTE DEL PC RUSO, ZIUGANOV

"Rusia no es capitalista sino feudal y mafiosa"

De paso por Buenos Aires, el líder comunista del bloque de opositores en el Parlamento y promotor del juicio político al presidente Yeltsin clamó por reconstruir la Unión Soviética.

Por A.G.B.

Nacido en 1944, Guennadi Ziuganov es un producto de la nomenklatura soviética que luego de la disolución de la URSS reorganizó el Partido Comunista dentro de la Federación Rusa. Ahora no sólo es su presidente sino que es el jefe de la oposición en la Duma (parlamento ruso), una figura que reúne a todas las fuerzas no oficialistas, entre las cuales están los nacionalistas. De hecho, su lema es "Rusia, Patria, Pueblo" y llegó a manifestar respeto por Stalin porque, según él, estuvo a punto de conciliar el ideal comunista con los valores tradicionales rusos. Ziuganov lideró un fracasado pedido de destitución contra el presidente Boris Yeltsin, frente al cual perdió hace dos meses la posibilidad de rechazar su nuevo gabinete y forzar así unas elecciones en las cuales el comunismo aparecía como favorito. El dirigente estuvo ayer en Buenos Aires y dialogó con *Página/12* en la sede del Partido Comunista Argentino, que cumple sus 80 años. Se refirió a la explosiva situación política de su país y al aún más explosivo peligro nuclear, que incluye a Rusia y al conflicto entre India y Pakistán. Sobre la Rusia actual dijo que no era capitalista, y que no había manera científica de definirla, pero que él se inclinaba por "feudalismo mafioso".

–¿Es posible la transferencia de tecnología termonuclear rusa a sus aliados?

–La Federación Rusa ha cancelado las exportaciones de material nuclear, e incluso lo ha retirado de las repúblicas ex soviéticas. No se transferiría de ninguna manera la tecnología necesaria para la fabricación de armas nucleares.

–¿Cree en el peligro de la primera guerra atómica entre India y Pakistán?

–Hasta ahora, existían solamente cinco naciones con potencial nuclear reconocido. Con las explosiones de las semanas pasadas, se han agregado India y Pakistán. Es el ingreso irrestricto de nuevas potencias nucleares al "club" nuclear lo que hace que las chances de un conflicto aumenten.

–¿Pero qué ocurriría si el partido del general retirado Alexander Lebed llegara al poder?

–A mi entender existen cuatro variantes de un posible o eventual desarrollo de los acontecimientos en Rusia. Si se conservan las actuales condiciones políticas, el desarrollo llevará a un caos casi inevitable. Hasta hace relativamente poco no teníamos personas sin domicilio que vagaran por las calles, y actualmente tenemos tres millones. Hasta hace poco no teníamos refugiados, y ahora alcanzan cifras aterradoras. Hasta hace poco todos tenían una vida digna, y ahora hay 15 millones que arrastran una vida lamentable, debajo de los estándares, de todo parámetro aceptable. Antes a todos les estaba asegurado el trabajo, y ahora hay 20 millones de desocupados o desempleados. Y llenándose la boca con el derecho sagrado a la propiedad individual, el Gobierno saqueó sin asco los ahorros de millones de personas. La población es desde luego consciente de que hay que hacer correcciones urgentes en la política si no se quiere colapsar. Y como esto ocurre en un país donde se tienen guardadas 30.000 cargas nucleares, es una amenaza a la paz mundial. Existe otra posibilidad, una dictadura del partido gobernante, una dictadura del señor Yeltsin y de su equipo, para decirlo de manera más brutal. A mi entender, esto es técnicamente imposible porque dos tercios del país *odian* a la política de Yeltsin. Este intento se disolvería a su vez en la primera variante, es decir: en un caos. Hay una tercera variante, más democrática. Formar un gobierno de coalición, que dé confianza al pueblo, y permita rearmar una política económica popular. Al agudizarse casi inevitablemente la crisis en el otoño, tal variante será sin duda demandada por la sociedad. Yo creo que la opción es la más factible, porque nuestro partidoestá abierto al diálogo. Y la cuarta variante, la variante final, es la dictadura de una junta, de una junta en verdad criminal.

> **Boris Yeltsin:** ***"En la Rusia actual, a veces es difícil decidir dónde terminan las mafias, y dónde empieza el Poder Ejecutivo."***

–¿De las mafias con el ejército?

–A veces es difícil distinguir dónde terminan las mafias, y dónde empieza el Ejecutivo. Existen fuerzas que empujan al general Alexandr Lebed a un gesto de jefatura de un movimiento así. Ya se han presentado circunstancias similares, y no creo que ésa sea una salida de la situación. No existen actualmente soluciones fáciles. Las cosas son fáciles solamente para el líder nacionalista Zhirinovsky: para él es como comprar una píldora que nos va conseguir una botella de vodka, y una novia para completar el combo. Detrás del señor Lebed hay también círculos financieros y extranjeros que lo apoyaron. Y en su momento, muchos autoproclamados demócratas apoyaron a Lebed. Habrá que ver qué es lo que hace Lebed, si intenta cumplir con sus promesas de mejorar la vida en la región de Krasnayarsk, en Siberia, donde fue elegido, o si, por el contrario, no se dedica más bien a obedecer a sus sponsors. El peligro es la desintegración de Rusia, como lo hizo Yeltsin con la Unión Soviética. La manera de obrar de Lebed puede verse en que gastó para su propaganda electoral en una sola imprenta dos veces y medio más de lo que autoriza la ley para el total de la campaña.

> **Disidentes:** ***"Las decisiones se toman en conjunto en el PC, pero después cada uno de los diputados decide. Y puede llegar a votar en contra".***

–Si usted quiere a Yeltsin fuera ya, ¿por qué los diputados comunistas votaron finalmente la aprobación del nuevo gabinete de Yeltsin? ¿No debería usted renunciar después de esa medida?

–Es cierto que algunos diputados comunistas votaron en la Duma para aprobar al nuevo gabinete presentado por el presidente Yeltsin, y encabezado por el primer ministro Serguei Kyrienko. Pero esto es algo normal, que en definitiva ocurre en todas las organizaciones, es propio de la naturaleza de las organizaciones. Hay un momento en el que se toman en conjunto las decisiones, pero después cada uno de los integrantes de la organización, individualmente, toma una segunda decisión, personal. No se los puede perseguir para que voten como el Partido. El problema es Yeltsin. Con Yeltsin llegó una humillación masiva, y él es el que tiene que arrepentirse de lo que hizo, que lo hizo de una manera más loca y bárbara que Gorbachov. Por una ironía del destino, Yeltsin es el garante de la Constitución rusa. El, que no puede garantizar su propia persona. Lenin tuvo oportunidad de cambiar cuatro veces la orientación de la política económica; Yeltsin nunca sintió la necesidad de modificar el rumbo.

–¿Cómo son las relaciones con Cuba?

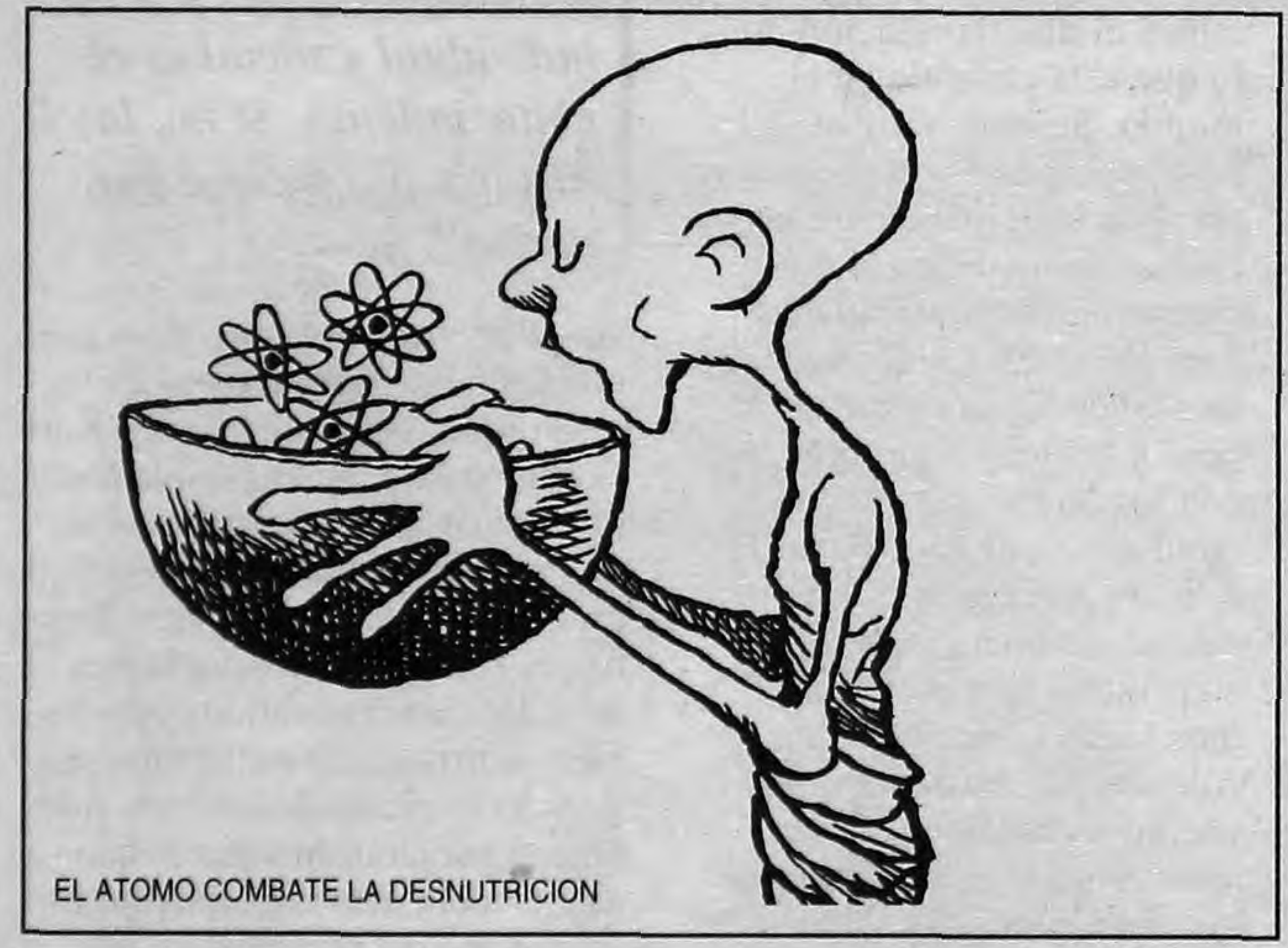
–En todas mis reuniones con líderes políticos del mundo, intenté persuadirlos de que el bloqueo es, como medida, un anacronismo. Hace tres años colaboré en Cuba en la organización de un congreso contra el bloqueo, en el que participaron todas las naciones de la tierra. Y quiero expresar mi agradecimiento a todos los países latinoamericanos que colaboran con Cuba y coadyuvan a frustrar, a hacer menos efectivo ese bloqueo.

ASI LO VEN

LA ACTUALIDAD SEGUN OTROS IMPORTANTES DIARIOS DEL MUNDO







EL ATOMO COMBATE LA DESNUTRICION

La Indonesia post-Suharto

Luego de la caída de Suharto, que lideró una dictadura de 32 años, la situación en Indonesia es cada vez más grave: las medidas económicas para obedecer a las exigencias del FMI no alcanzan para frenar la caída de la rupia indonesia, y las reformas políticas prometidas por el nuevo presidente Habibie son consideradas insuficientes por la oposición.

The Economist

Las reformas dependen menos del compromiso personal del presidente Habibie que de la decisión del Ejército. Suharto manejó a sus soldados de la misma manera como gobernó al país: asegurándose de que estén divididos para reinar sobre ellos. Habibie, por el contrario, es el socio junior en una alianza táctica con los hombres de verde. Apenas asumió el nuevo presidente, el jefe del Ejército –el general Wiranto– movió a los principales comandantes considerándolos más como amenazas que como camaradas (...) Esto parece llevar al general Wiranto a un control indiscutido de las Fuerzas Armadas mientras insinúa que está preocupado por su cohesión.

Newsweek

Algunos indonesios están preocupados por la posibilidad de que el musulmán Habibie, líder de una asociación de intelectuales islámicos, y sus partidarios estén usando al Islam para construir sus bases de poder. Esto podría ser un juego peligroso: podría dividir seriamente a un país de 13.000 islas que forman un mosaico de religiones, lenguas y culturas. Los chino-indonesios, que controlan cerca del 70 por ciento de la economía privada del país y que son cristianos, se sienten especialmente vulnerables. Desde que asumió, Habibie se reunió regularmente con los líderes islámicos, algunos de los cuales tienen la reputación de ser antichinos, como lo es la mayoría de la población rural y también de los pobres urbanos.

International Herald Tribune

Entre los nuevos problemas que se le crearon al nuevo gobierno de transición se cuenta la necesidad de resolver uno de los más contenciosos de su política exterior: Timor Oriental, la colonia portuguesa invadida por Suharto en 1975 y anexada el año siguiente. Estados Unidos, Portugal y Australia favorecieron la liberación de los líderes timoreños en prisión como una medida previa y necesaria para llegar a un acuerdo definitivo. El actual presidente Habibie tiene ahora un camino abierto para solucionar una cuestión que dañó la imagen exterior de Indonesia. En el pasado, el gobierno rechazó todos los pedidos internacionales por la liberación de Xanana Gusmao, el cabecilla convicto por "separatismo", *un crimen* imperdonable bajo el nacionalismo de Suharto.

India vs. Pakistán: 5-6

Luego de los cinco ensayos nucleares indios y de los seis de Pakistán, ambos gobiernos fundamentalistas hicieron caso omiso a la declaración de los cinco miembros oficiales del club nuclear, que les negó el estatuto de potencias nucleares y los llamó a solucionar el conflicto en la región de Kashmir, donde India no quiere mediación.

The Economist

Conviene que quede claro que los tests atómicos *freelance* por potencias que aspiran al rango de nucleares no pagan. No van a ganar con ello la admisión a las mesas donde se deciden las más altas decisiones, ni van a convertirse en el objeto de un respeto mayor. Sólo cuando una serie casi infinita de países advierta que el aventurismo atómico *tiene* más costos que beneficios, renunciará a fabricar o adquirir los armamentos con que hacer volar a sus vecinos, y quizás al mundo entero. Es cierto que Pakistán no fue el primero en hacer sus ensayos, pero tampoco tenía por qué hacerlo después. Los indios ya los habían derrotado en tres guerras, y los hubieran derrotado en una cuarta, con o sin armas nucleares.

New York Times

Aunque es cierto que la paridad atómica entre la Unión Soviética y Estados Unidos puede haber evitado que la Guerra Fría desembocara en algo peor, la ecuación que plantean India y Pakistán es mucho más inestable. Las medidas que en su momento adoptaron las superpotencias para reducir la desconfianza recíproca podrían ser útiles, pero incluso su adopción podría a Asia del Sudeste en peligro de conflicto nuclear. Estados Unidos y la Unión Soviética eran adversarios políticos que tenían su cronograma de reuniones cumbre y su teléfono rojo. Las tensiones religiosas entre India y Pakistán –dos naciones que se han enfrentado en tres guerras en los últimos 50 años– son más personales y viscerales.

International Herald Tribune

La oposición en la India trata de no ser volada por los aires por los tests nucleares. Los líderes opositores, en entrevistas televisivas, acusaron al gobierno nacionalista del fundamentalista hindú Vajpayee de aislar a la India en la comunidad internacional, y de cortejar el desastre económico que vendrá por las sanciones de Estados Unidos y de otros países, los que limitarán la ayuda, los préstamos y el intercambio comercial. E incluso hubo acusaciones de que el riesgo de una guerra con Pakistán estaba más cerca que nunca y no más lejos, a causa del triunfalismo provocativo de las declaraciones a nivel ministerial. Los que fueron más lejos, como los comunistas, dijeron que el gobierno había traicionado a los pobres por los costos que implica la carrera armamentista nuclear al presupuesto.

La situación en Kosovo

Durante la semana pasada hubo una ofensiva serbia sobre la población albanesa de Kosovo. Los kosovares iniciaron un nuevo éxodo hacia Albania mientras el líder de los albaneses étnicos, Ibrahim Rugova, pedía en Estados Unidos una intervención militar inmediata para frenar lo que él considera un plan de limpieza étnica.

International Herald Tribune

Los gobiernos occidentales se oponen a la finalidad de la independencia buscada por los radicales en el Kosovo, pero también parecen ansiosos por impedir que Serbia lleve a cabo una limpieza étnica y haga estallar tensiones en los Balcanes que podrían llevar a un enfrentamiento entre Grecia y Turquía. No todos los próximos pasos que va a tomar la Alianza Atlántica han sido revelados, pero es evidente que los cambios más inmediatos van a ocurrir en Macedonia, donde las fuerzas actuales norteamericanas van a ser expandidas aún más y se les va a ordenar patrullar más activamente la frontera con Kosovo. En Macedonia hay demasiados partidarios del gobierno serbio de Belgrado y de los independentistas de Kosovo.

Washington Post

Estados Unidos está tratando, con los europeos, de fortalecer el incentivo serbio para las negociaciones. Para eso, levantó un embargo previo a ciertos inversores. En este momento se combate en los escarpados montes de Kosovo. Pero también podría ser el momento para las conversaciones de paz. La responsabilidad más grande le cae a Serbia, el operador regional con la mayor capacidad entre sus manos para la paz o para la guerra. Esto significa: en las manos del presidente Slobodan Milosevic. Y Milosevic realmente puede elegir: seguir jugando la carta nacionalista que le trajo desgracias y desencantos a su pueblo, o bien usar a Kosovo como camino para una reconciliación nacional.
(Editorial)

New York Times

El presidente yugoslavo Slobodan Milosevic concibió y ejecutó una medida más, y de las más efectivas, para dar una vuelta de tuerca a su dominio personal y el de su partido en Yugoslavia. No les renovó las licencias a las empresas de radiotelevisión. O más bien: puso tan alto el precio de la licencia que nadie podía pagarlo. De decenas de medios quedaron sólo tres, de los que uno es partidario pro gubernamental y otro, propiedad de la esposa del mismo Milosevic, e ideóloga del nacionalismo socialista serbio. De esta manera, la suerte parece echada para la oposición, a menos que el presidente decida cambiar pronto su postura, y optar, como puede hacerlo, por la democracia y la libertad de prensa y de expresión.

TEMA LIBRE

Un yen débil

The Economist

Durante años, la moneda japonesa, el yen, fue una de las más fuertes del mundo. Ya no es así. Pero un yen barato va a traer tres ventajas para Japón. En primer lugar, va a favorecer radicalmente las exportaciones, y de esa manera va a compensar por una demanda interna debilitada. Después, al empujar para arriba los precios de los productos importados, un yen más débil va a hacer menos probable la deflación. Japón está en peligro de entrar en una espiral deflacionaria donde la caída de los precios no hacemás que aumentar el peso de la deuda real para las empresas. Y por último, un yen barato va a atraer inversores al Japón. No es que con la devaluación se van a ir los problemas. Lejos de eso. Pero puede proporcionar un entorno saludable para llevar a cabo dolorosas medidas estructurales.

Un rublo más débil

The Economist

Hasta hace poco, a Rusia se la veía como a una víctima de las turbulencias mundiales provocadas por los mercados emergentes. En las últimas semanas pasó al protagonismo, y empezó a vérsela como una causa. Ante una corrida bursátil, triplicó las tasas hasta un 15 por ciento para salvar al rublo. En vano. Incluso una pequeña devaluación oficial hubiera llevado a los rusos al pánico. Quizás el problema más grande de Rusia es un gobierno que es incapaz de resolver los problemas aun cuando los visualiza. El presidente Yeltsin es cada vez más errático, y cada vez menos creíble. Y nuevamente se le ocurrió que la manera de controlar la situación era eliminar a los nuevos ministros del nuevo gabinete que tanto le costó que aprobara el Parlamento.

Alejandro Elías

Martirio es un personaje de culto de la España de los 90.
Aquí tiene una legión de fieles pero un solo disco editado.

Martirio y Chano Domínguez 9 PUNTOS

Músicos: Maribel Quiñónez (Martirio), voz; Chano Domínguez, piano; Guillermo McGuill, batería y cajón; Sergio Rivas, contrabajo.
Lugar: La Trastienda, sábado 6 y domingo 7. Esta noche hay un concierto solista de Domínguez.
Público: 1.000 personas.

El encanto de Martirio subyugó a Buenos Aires

La especialísima actriz y cantante española debutó en la Argentina –animándose al tango– con un recital difícil de olvidar.

Por Martín Pérez

Por momentos, parece que esos permanentes anteojos negros están ahí para ocultar las lágrimas. En otros instantes, para proteger al público de algún brillo cínico en los ojos que arruine la canción. Española del sur hasta la médula y cantante ejemplar, Martirio finalmente se plantó con sus lentes oscuros y un repertorio cautivante sobre un escenario porteño. Bien acompañada por el trío de Chano Domínguez, recorrió implacablemente las canciones de su último álbum, en que el pianista pone el jazz y ella la copla, logrando una convivencia sutil que jamás roza la hibridez: su propia naturaleza hace diluir la idea inicial, acercar Marifé a Billie Holliday, My Man a Don Juan.

Martirio y sus coplas compartieron escenario en La Trastienda con Domínguez y su trío como lo vienen haciendo desde hace años en Europa, como si siempre hubiese sido así, como si no existiese otra forma de disfrutar temas que conocieron el mundo antes de la mano de Miguel de Molina y Rosita Ferrer. El sábado, el debut porteño de Martirio fue acompañado por un marco ideal: un local repleto con un público que pedía a gritos a la cantante de culto en España, una constante porteña en los últimos tiempos. Hoy Buenos Aires sabe cómo recibir a los matadores de aquellos tiempos en que Madrid mataba. Al menos los que han sabido cómo seguir adelante después de haber roto los decorados de su arte. Como Pedro Almodóvar, Pata Negra y Ketama, por ejemplo. Y ahora Martirio.

En el camino que la ha llevado de vanguardista a clásica, Martirio ha perdido varias cosas. Las peinetas que llevaba siempre acompañando los lentes oscuros, por ejemplo. Y algo del filo de la encantadora ironía de sus comienzos. De ama de casa a ama de la noche, su presencia ha conservado muchas cosas, como pasión e ingenuidad. Y la capacidad de entregarse al amor como se entrega a sus coplas (o viceversa, vaya uno a saber). Cantante de emociones, pero principalmente de historias, desde el escenario Martirio representa sus películas de frases y acordes. Y es difícil no aceptar las reglas propuestas, sobre todo porque, además, está en escena el trío de Domínguez. "Ni mi marido, ni mi amante, ni con él tengo bastante. Pero me mata", dijo Martirio de Chano al finalizar el show.

Para entonces, las coplas perfectas habían hechizado a los presentes. Clásicos de Martirio, como *Tú eres mi marío* (en el que una esposa perfecta ignora ingenuamente las pistas de la infidelidad de su cónyuge); o de la canción, como *Dicen, Ojos verdes* o *Tatuaje*. Pero, por sobre todas las cosas, lo que brilla en todo el repertorio es la capacidad de entregarse al amor y hacer(se) daño. Con una cita capital, rezo de Martirio y casi razón del nombre: "Creer que un cielo en un infierno cabe, dar la vida y el alma a un desengaño: esto es amor, quien lo probó lo sabe". Y eso es Martirio. Quien la escuchó, lo sabe. Y festeja tarde, pero seguro.

EL FUTURO DE LA HUMANIDAD,

"El hombre

Matemático, epistemólogo y ex miembro de la Conadep, el académico traza un panorama del estado de las cosas, visto desde Argentina.

Por Verónica Abdala

¿El avance de la ciencia y la tecnología esclaviza o libera al hombre? Lo libera. ¿Cuál es el principal peligro para el trabajador en las sociedades del siglo XXI que, en el marco de la evolución cibernética, tenderán a reemplazar al obrero por las máquinas? La desocupación. ¿El hombre contemporáneo es testigo de la tan mentada "revolución informática", o ése es un mito? La revolución informática es una realidad. ¿Hay manera de dar respuesta a las incertidumbres que plantea el proceso de creciente tecnificación? Sí, pero de todas formas *siguen siendo más las preguntas*. ¿Es posible predecir cómo será el futuro del hombre? No. Estas son algunas de las respuestas que el epistemólogo y filósofo de la ciencia Gregorio Klimovsky da a cuestiones que son mucho menos abstractas de lo que parecen, a 18 meses del comienzo del siglo XXI. En la casa en que vive en el barrio de Belgrano, siete mil libros, ordenados en distintas bibliotecas, parecen ser un símbolo de su obsesión por saber.

–Muchos teóricos sostienen que el mundo vive una revolución informática, ¿es ésa una imagen que refleja una situación mundial, o es un mito?

–Es una realidad que traerá aparejado un sinnúmero de consecuencias que no se nos presentan aún claramente ni pueden ser imaginados, pero que serán poderosísimas en el plano de la técnica, de la ciencia, en la economía y de la cultura en general.

Idea: ***"La única herramienta que tenemos para defendernos a nivel individual y social es el conocimiento. Si no, la historia nos pasará por arriba".***

–¿Por qué algunos de estos efectos no son predecibles?

–Porque, como el filósofo Karl Popper señaló, no es posible hacer pronósticos tecnológicos ni siquiera a mediano plazo. Es muy difícil predecir lo que ocurrirá en el futuro en el campo de la ciencia y en el de la técnica. Tan difícil como hubiera sido hace cincuenta años predecir la aparición de Internet. Además, si pudiéramos saber lo que va a pasar, deberíamos admitir que eso ya es parte del presente.

–¿Qué incidencia tiene, en la actualidad, el acelerado avance científico-técnico en la vida del hombre contemporáneo?

–La automatización, que proviene del campo de la cibernética, podría ser un buen ejemplo de cómo nuestras vidas se transforman a ritmo acelerado. Sin embargo, el fenómeno será mucho más poderoso de lo que podemos imaginar hoy: dentro de 20 ó 30 años, las fábricas del mundo estarán en condiciones de producir todo lo que se produce actualmente sin precisar de mano de obra humana. De hecho, ya hay un caso, ocurrido hace cerca de diez años: una empresa japonesa reemplazó con tres operarios de máquinas a tres mil obreros de overol. En el futuro inmediato, estos fenómenos se van a generalizar y, por ende, las sociedades se van a transformar profundamente. Nuevamente pero en una proporción mucho mayor, como cuando el invento de la máquina de coser dejó a miles de trabajadores en la calle, la máquina reemplazará al hombre.

–¿A qué se dedicará, entonces,

Un milagro nacional

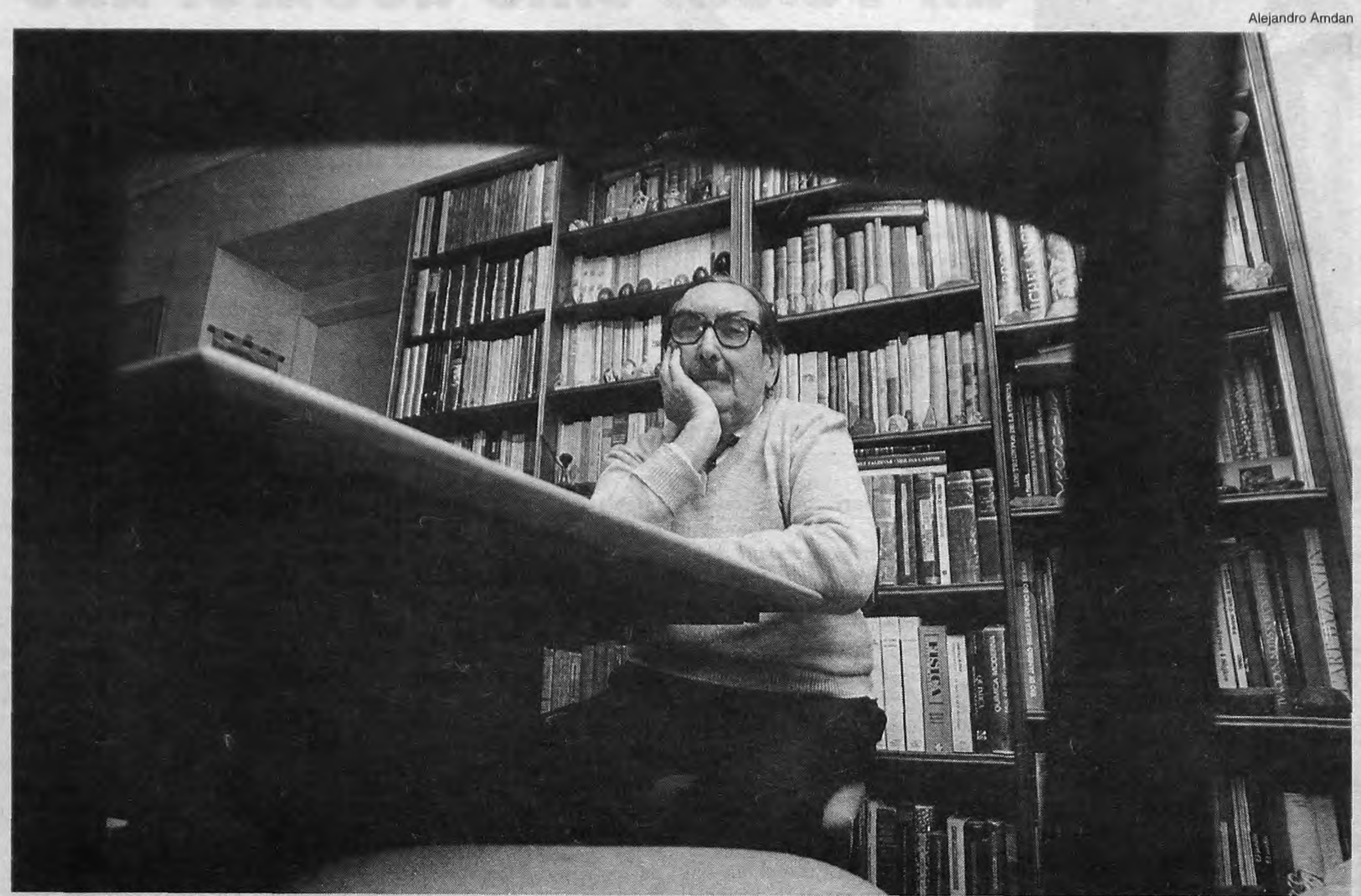
–¿Como definiría la situación de la ciencia y de la técnica en la Argentina en relación con lo que ocurre en el resto del mundo?

–A diferencia de lo que suele pensarse, hay una cantidad de científicos notables y que realizan una excelente labor de investigación en las universidades nacionales, y en la UBA especialmente, como así también en instituciones como el Conicet. Estamos al día, en relación con lo que está pasando en el mundo. Salimos airosos del paso, sobre todo en el campo de la matemática, de la física y la medicina. En el campo de las humanidades, también se está realizando una labor digna de mención, pese a los graves problemas con los que se topa el conocimiento en el país, como la falta de presupuesto. En cuanto a técnica le diré que, en primer lugar, acá tenemos fábricas de avanzada. Además hay bastante innovación tecnológica, fundamentalmente en el campo de la agricultura. Hay un elemento muy importante a tener en cuenta cuando se habla de ciencia y de tecnología y es la de la importancia del aparato educativo, que nosotros tenemos tan deteriorado. Si se tiene un buen sistema educativo, se va a tener un buen nivel de científicos y tecnólogos tanto en el campo teórico como en el aplicado.

SEGUN EL FILOSOFO DE LA CIENCIA GREGORIO KLIMOVSKY

será cada vez más libre"

Alejandro Amdan



Gregorio Klimovsky vive en una casa austera, pero rodeado de siete mil libros ordenados sistemáticamente, por tema.
Durante la sesión de fotos con Página/12, no entendía por qué el fotógrafo lo retrataba desde atrás de esta silla.

la gran masa de desocupados?

–Algunos sociólogos dicen que esa gente tendrá tiempo para dedicarse a la cultura, la ciencia y el arte. Pero yo no creo que vaya a ser así. Supongo que esa mano de obra reemplazada por la informática se desplazará hacia el campo del conocimiento: la gente deberá aprender muchas más cosas para poder manejar esas máquinas y controlar una economía que se va a ir complejizando, de manera que las transformaciones no produzcan un descalabro social.

–De lo que no hay dudas, al parecer, es de que la cantidad de operarios que podrán manejar las máquinas o controlar la economía será de todos modos inferior a la de los desplazados...

–Bueno, sí, la desocupación se perfila como uno de los mayores problemas del siglo que viene. Hay dos soluciones posibles: la más optimista es creer que los gobiernos van a crear subsidios para que los desocupados no se mueran de hambre. La otra posibilidad es que los dueños de las fábricas paguen muy buenos sueldos a sus empleados de manera de generar un círculo de consumo en el que todos se beneficien, sin necesidad de subsidios del Estado.

> **Panorama:** *"Dentro de 20 ó 30 años, las fábricas del mundo estarán en condiciones de producir todo lo que se produce actualmente sin mano de obra humana."*

–¿El hombre puede controlar de algún modo la evolución tecnológica e informática, o se halla en una situación de ingobernabilidad frente a estos procesos que ya están en marcha?

–Yo creo que planes de control o de regulación –a la manera en que Adam Smith planteaba la teoría de la "mano invisible" que regula la economía– no hay ni podría haber, porque no podemos controlar qué va a ocurrir, como dijo Popper. La única herramienta que tenemos para defendernos y sobrevivir a nivel individual y social, es el conocimiento. Si no nos instruimos, la historia nos pasará por arriba, y difícilmente estaremos en condiciones de competir.

–¿Qué capacidades o condiciones fundamentales tendrá que tener el profesional del siglo XIX?

–Fundamentalmente, tendrá que demostrar que es capaz de adaptarse velozmente a los cambios.

–¿Con qué parámetros se pueden evaluar los aspectos positivos y los negativos del avance científico-técnico a lo largo de la historia de la humanidad?

–Con muchos. Si quiere que le diga lo que opino respecto de esa tensión, le diré que yo soy un convencido de que la ciencia y la tecnología han sido, definitivamente beneficiosas, aunque también a causa de ellas se hayan provocado tremendas calamidades, como la bomba atómica, o el desastre de Chernobyl o no se hayan podido solucionar todos los problemas de la humanidad. La ciencia y la técnica, como los martillos, son armas de doble filo: ellas no son ni buenas ni malas, los buenos o malos son los hombres. Piense solamente en el aumento de la longevidad y en el aumento general de la calidad de vida y verá que predominan las ventajas, aunque las desventajas, no por ser menos, dejan de ser serias.

–En resumen, usted diría que en el marco de este proceso el hombre no queda esclavizado por el avance técnico y las consecuencias que éste acarrea sino que en muchos aspectos lo libera.

–Sí, el hombre moderno es cada vez más libre, más de lo que han sido casi todos sus antecesores y a un punto que ni siquiera imaginaba.

–¿Es posible imaginar cómo hubiera sido el panorama que se plantea para el futuro si el sistema imperante a nivel mundial no fuera el capitalista?

–No lo sé, pero opino que a esta altura tenemos que convivir con ésta realidad. Eso implica, por un lado, entender que tenemos y tendremos que soportar muchas de las injusticias que el mismo sistema plantea. Y, en segundo lugar, que es casi una obligación conciliar esas injusticias estructurales con una organización social como la que tienen los países nórdicos, que contemple las formas de subsidiar las necesidades básicas de la gente. Eso no ocurre en la Argentina: vivimos en un país en el que no sólo nos tapa el agua, sino que, además, nos ahoga la miseria.

–¿Qué porcentaje del PBI es destinado al desarrollo de la ciencia y de la tecnología en la Argentina?

–0,2 por ciento. Francia tiene actualmente un 2 por ciento del PBI destinado a este campo, y Chile un 0,4 por ciento. En la Argentina estamos muy por debajo del ideal. Y esto es bastante peligroso, porque en más de un sentido, del desarrollo de la ciencia y de la técnica en la Argentina, depende el futuro del país. Aunque no puedan comprenderlo los funcionarios que parecen suponer que éstos son lujos, como un buen sistema educativo. Y no lo son.

El personaje

Gregorio Klimovsky, que tiene 75 años, es epistemólogo, fue decano de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA e integró la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (Conadep). Entre las distinciones que obtuvo durante los últimos años figuran el Premio de la Internacional Psicoanalítica (1996) y el Konex de Brillante (1996). *La fundamentación de la matemática y la teoría de los conjuntos* (1984) y *Las desventuras del conocimiento científico* (1994) son dos de los libros que publicó en los últimos 15 años. Es profesor emérito de Filosofía de la Ciencia en la UBA y acaba de publicar *La inexplicable sociedad.*

Una apuesta fácil de ganar

–¿Considerar al sistema educativo como un empresa es un problema sólo del menemismo o ésta es una incapacidad estructural de la dirigencia argentina más allá de las pertenencias partidarias?

–Hay de las dos cosas, pero me inclino más por la segunda opción: éste es un problema estructural que se evidenció en muchos gobiernos de la historia del país, aunque no en todos. Y no sólo en la Argentina, sino también en muchos países de Latinoamérica, que tienen gobiernos caudillescos, corruptos, imprudentes y cortoplacistas. No puede ser que estos problemas se resuelvan siempre por dos o tres años y después se les pase la pelota a los que vienen detrás, justificándose la irresponsabilidad con la falta de presupuesto. Un ejemplo de esto es la promesa del actual jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, que había prometido un aumento del presupuesto educativo de un 20 por ciento anual. Obviamente, el presupuesto no pudo ser incrementado en esa medida por problemas financieros. Yo gané una apuesta: había adivinado que no lo iban a hacer.

SUBRAYADO

Por Carlos Polimeni

La fiesta de los pobres

Durante el próximo mes, se estrenarán apenas nueve films, subirán a cartelera ocho optimistas obras de teatro y habrá sólo tres recitales importantes de música popular. No es que un brote de incultura o una fobia anti espectáculos haya ganado la Argentina, sino que un evento cultural espectacular estará al alcance de todo el mundo: el miércoles comienza el campeonato Mundial de Futbol 1998. Si necesitara de prensa en la Argentina, el Mundial sumaría encantando la postura de sus detractores, detrás de la mayoría de los cuales hay un tufillo rencoroso y prediluviano. Basta analizar las posturas anti-futbol de algunos de los pensadores progresistas que tiene la Argentina –entre ellos Beatriz Sarlo y Juan José Sebreli– para ser poseído por unas ganas enormes de alienarse, de distraerse, de sumergirse de cabeza en el mundo de ese juego que Dante Panzeri, que era reaccionario pero no bolú, definió como dinámica de lo impensado. La decisión del gobierno bonaerense de que en las escuelas los partidos de Francia 1998 se utilicen como parte de los planes de estudio parece mucho más cercana al mundo real, al de las personas de carne y hueso, que los planteos que sólo relacionan un Mundial con los campos de concentración de la Argentina. Dicho esto desde un medio para el que tanto la existencia como la negación de los campos de concentración en la Argentina del genocidio son un dato tan insoslayable como los mundiales. El fútbol ha sido siempre un privilegio de los pobres, como la utopía o su versión católica, el paraíso. Es barato jugarlo, solía ser barato verlo en las canchas y su consumo por televisión resulta virtualmente gratuito. A veces da rabia ver como se apropian de él los hombres de negocios, pero lo mismo pasa, en muchos aspectos, con la política, la militancia, los medios de comunicación, el periodismo o el cine. El futbol además de una representación –en eso es perfecta la expresión "miedo escénico", copyrigth de Jorge Valdano– de final siempre difícil de predecir es una manifestación del fondo de las entrañas de la cultura universal. Es un juego cuya belleza a veces abruma: por eso sus máximos exponentes, Pelé, Maradona, Beckembauer, Cryuff, han sido considerados artistas y en el imaginario de las sociedades sus figuras se funden con las de Nureyev, Mick Jagger, Robert de Niro o Martin Amis. Confundir el negocio que rodea al fútbol con el fútbol, o al fútbol con el nacionalismo, es como confundir el marketing de Soledad con el folklore argentino. Que el fútbol tape problemas nacionales no es otra cosa que una muestra de su poderío: ni Carlos Menem puede hacerlo, por mucho que lo intente.

Arnaldo Pampillón

Andrés Giménez lideró el grupo, ante 14 mil chicos fervorosos.
"Nunca pensamos que íbamos a llegar tan lejos", admitió en el show.

A.N.I.M.A.L. rugió rock en un Velódromo desaforado

La presentación en vivo de los temas del CD "Poder latino", en un show a beneficio de las comunidades indígenas, los comedores infantiles y los inundados del Litoral, resultó una una fiesta poderosa.

Show del Grupo A.N.I.M.A.L. 8 PUNTOS

Músicos: Andrés Giménez (voz y guitarra), Marcelo Corvalán (bajo y voz), Andrés Vilanova (batería).
Músicos invitados: Flavio (Los Fabulosos Cadillacs), Marcelo (Geo Ramma), Alejandro Nagy
Grupo soporte: Def Con Dos (España)
Lugar: Velódromo Municipal
Público: 14.000 personas

Mariana Enríquez

El grupo número uno del rock duro argentino de los '90, A.N.I.M.A.L., reunió 14.000 jóvenes en el Velódromo el sábado pasado en la presentación de *Poder Latino*, su nuevo CD. Era un recital a beneficio de las comunidades indígenas, los comedores infantiles y los inundados del litoral, por eso la entrada costaba 5 pesos (más un alimento, ropa o útiles escolares). El precio popular quizá influyó en la convocatoria, pero eso no basta para explicar el fervor con el que un público cuyo promedio de edad difícilmente superaba los 20 años coreaba todas las canciones de *Poder Latino* como si fueran clásicos. El "mosh", una suerte de pogo con el aditamento de pasar a algunos chicos del otro lado de la baranda de contención, alcanzó, en algunos temas, grados dantescos.

El power trío de Andrés Giménez, Marcelo "Corvata" Corvalán y Andrés "El Niño" Vilanova es una banda pesada, cultora de un heavy-hardcore-thrash con muchas deudas de Sepultura (no es casual que el excantante de la brutal banda brasileña, Max Cavalera, haya producido *Poder Latino*). Sin embargo, rompe los esquemas de lo que, en el imaginario popular, es una banda "heavy". Porque los A.N.I.M.A.L. son buenos chicos. Andrés Giménez y Marcelo Corvalán agradecen a casi todo el mundo, antes, durante y al final de cada show: a la compañía disquera, a los iluminadores, al público, a la Municipalidad (que prestó el Velódromo sin cobrar alquiler por tratarse de un show a beneficio). Piden "agua para los chicos que se mueren de calor". Les advierten a los de seguridad que tienen que tratar bien a la gente. Y al final ruegan que se vayan a casa en orden "para que después no digan que no somos inteligentes". Todo esto, entre temas capaces de hacer temblar cimientos y gruñidos guturales.

A las 21 hs. estuvo sobre el escenario Def Con Dos, banda española de hip-hop-rap con evidentes influencias de los Beastie Boys y Public Enemy. El show fue interrumpido al cuarto tema por un repentino corte de luz que dejó el Velódromo a oscuras, y no volvieron a salir. Pero lo que hicieron bastó para demostrar que se trata de una banda potente y divertida. Una hora después empezó el show de A.N.I.M.A.L., que duró casi dos horas. Presentaron temas de *Poder Latino* sin desdeñar clásicos de sus discos anteriores y algunos covers, como el "Fuck You" de Sumo. La sorpresa fue el gran final con "Chalito" y Flavio de Los Fabulosos Cadillacs en el bajo. Promediando el show, la lectura de una carta enviada por las comunidades mapuches arrancó del público aquello de "Menem, compadre...".

La banda sonó brutal y prolija, poderosa: la incorporación de percusión con aires latinos en algunos temas trajo una sutileza sorprendente sin restarles potencia. A pesar de cierto abuso de la temática indigenista que puede resultar cansadora (basta pensar en títulos de canciones como "Sólo por ser indios" o "Hijos del sol") o la insistencia en "la gran familia de A.N.I.M.A.L." que, irremediablemente recuerda a la propuesta fraternal de Sepultura y de Soulfly (la banda de Cavalera), A.N.I.M.A.L. tiene todo para convertirse en la banda heavy más importante de la historia de la Argentina. "Nunca pensamos que íbamos a llegar tan lejos", dijo el sábado Giménez. Quizá todavía falte mejorar algunas cosas (letras y ciertos clichés en el discurso), pero están por el camino indicado.

Reacción: ***La lectura de una carta enviada por las comunidades mapuches arrancó del público aquello de "Menem, compadre...".***

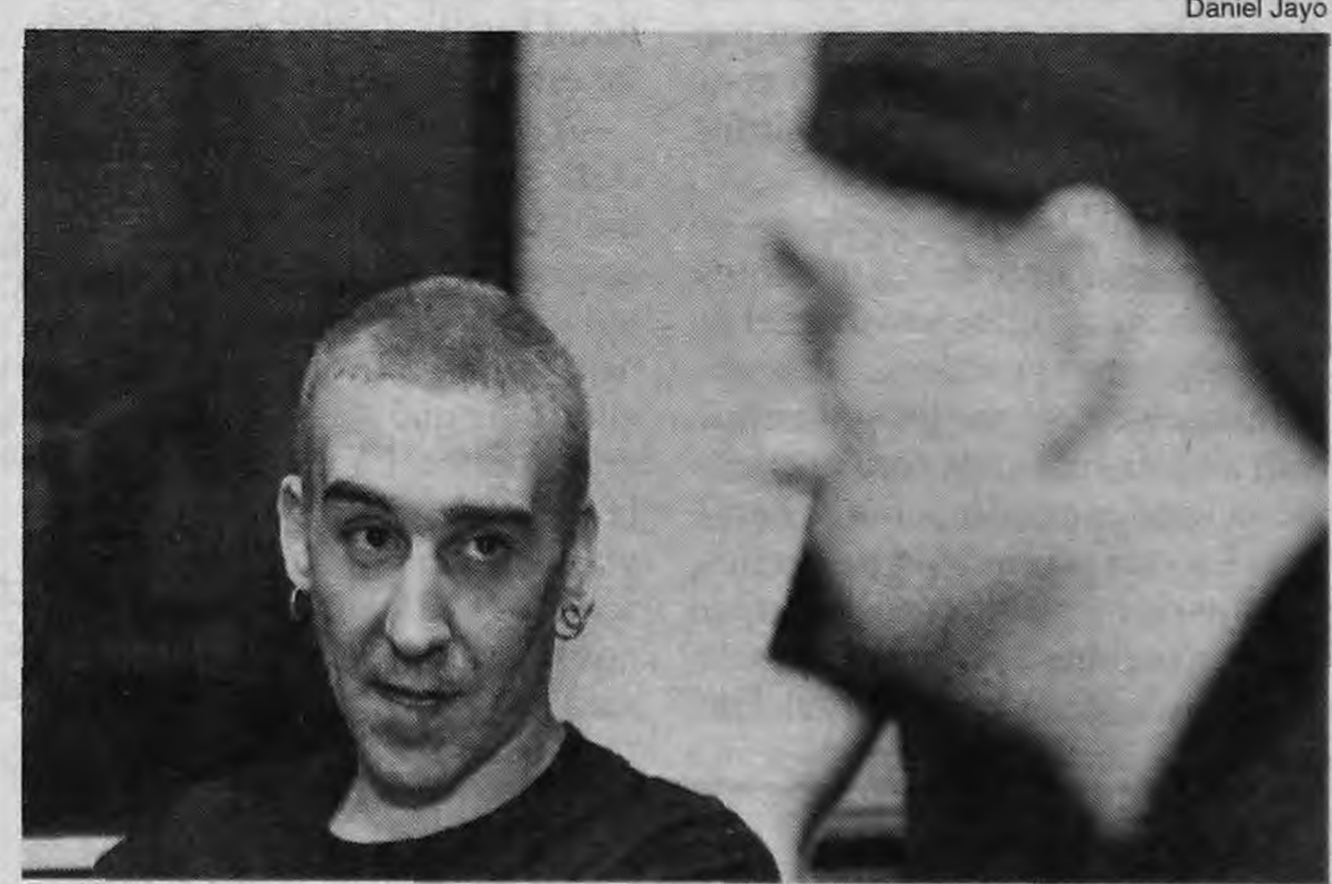
EL EXTRAÑO GRUPO SOPORTE DEF CON DOS

"Una cruzada contra la estupidez"

Por M. E.

Def Con Dos es una clave militar de defensa que significa "estado de prealerta", que es lo mismo que decir estar preparado por si acaso. Y Def Con Dos también es una banda española insólita, un grupo de siete integrantes con una formación rock, tres cantantes hip hop y algunas sutilezas funky, fue soporte de A.N.I.M.A.L. en el Velódromo, en un accidentado set interrumpido por un corte de luz. Los integrantes usan seudónimos y el grupo funciona con muchas agrupaciones paralelas que brindan apoyo logístico: el Comando de Autodefensa Animal, el Escuadrón de las Sombras, y muchísimos más. Son fans, básicamente, que se reúnen, envían comunicados y se movilizan tomando la consigna de Def Con Dos: "Nada en el mundo nos podrá detener-Cruzada contra la Estupidez". "Nuestra actitud", explica J. Al Andaluz, bajista y productor de la banda, "es decir las cosas muy claras. Es una actitud combativa". Y así, cantan en el tema "Poco pan" de su CD *Alzheimer:* "Poco pan y pésimo circo/porque en la estupidez siempre ha estado el enemigo/organizado, sobrio y aburrido/ Y el Gran Hermano aún nos vigila". La banda se formó en 1989, y desde entonces grabaron 5 discos. En Argentina sólo se editó el último *Ultramemia*, pero pronto saldrá un compilado con temas más viejos.

Daniel Jayo



J. Al Andaluz, el bajista/productor del atípico grupo español.
"El País Vasco debe ser independiente, pero no con medios de ETA."

Las letras, quizá el fuerte de la banda, son un compendio de todo lo que no es políticamente correcto. Las escribe César Strawberry, uno de los tres cantantes, y, víctimas de sus ironías, caen las estrellas de rock ("nos molesta la postura de estrella atormentada que lo tiene todo y sufre"), los reyes, la televisión, la educación. Su última causa es la liberación de las mujeres, con canciones como "Agrupación de Mujeres Violentas". Pero no le interesa el lugar de la banda política. "No queremos hacer mítines", explica Juanito Sangre." Obviamente estamos en contra de lo que pasa: tenemos un gobierno de derecha. El señor Aznar no merece ni que hablemos de él. Y en cuanto a ETA, creo que el asunto se les fue de las manos. El País Vasco debe tener su independencia, pero no con medios de ETA". Y aunque admiten que las bandas comprometidas están de moda, creen que "la última palabra la tiene el tiempo: los oportunistas quedarán en el camino, mientras que los que hacemos las cosas en serio, como nosotros o Negu Gorriak, tendremos continuidad".

ACTIVIDADES CULTURALES GRATUITAS

BARRIO POR BARRIO, TODAS LAS DIRECCIONES. PARA INFORMARSE SOBRE TODOS LOS TALLERES DE CADA CENTRO CULTURAL.

ALMAGRO
Centro Cultural Lola Mora
Rio de Janeiro 946 (862-7245)

BALVANERA
Centro Cultural Alfonsina Storni
Tucumán 3237 (862-1275)

BARRACAS
Circuito Cultural Barracas
California 1732 (302-6825)
Centro Cultural La Usina
Santo Domingo 2752 (302-4934)
Centro Cultural Sur
Caseros 1750 (306-0301)

BARRIO NORTE
Centro Cultural Del Borde
Aguero 1137 (962-9489)

BARRIO RIVADAVIA
Centro Cultural Barrio Rivadavia
Cobo y Curapaligüe (632-9683)

BELGRANO
Centro Cultural Belgrano
Cabildo 3067 1er piso (702-3748)

CABALLITO
Centro Cultural El Eternauta
Eleodoro Lobos 437 (982-9706)
Anexo Guardia Vieja 4266
Centro Cultural Sebastián Piana
Av. La Plata 1151 (923-4275)
Centro Cultural Encuentro Vecinal
Cucha Cucha 1272 (584-2801)

COLEGIALES
Centro Cultural Colegiales
Conde 943 (552-1228)

DEVOTO
Circuito Cultural Devoto-Villa del Parque
Nogoyá 4712 (566-2161)
Anexo Campana 3550 (501-1134)

FLORES
Centro Cultural Roberto Arlt
Rivadavia 7202 4to. piso (637-0487)

FLORESTA
Centro Cultural B.F. Moreno
Mercedes 1405 (566-3743)

LA BOCA
La Boca del Riachuelo
Gaboto 93

LA PATERNAL
Centro Cultural La Paternal
Alte. Francisco Seguí 2125 1er. piso (583-6165)

LINIERS
Centro Cultural Elías Castelnuovo
Montiel 1041 (641-3921)

LUGANO
Centro Cultural CEPNA
Murguiondo 4371 (638-2517)
Centro Cultural Barrio Copello
Av. Dellepiane Norte 4700 (602-4740)
Centro Cultural Juan Carlos Castagnino
Av. Gral Paz y 2 de Abril (601-5838)

MATADEROS
Centro Cultural Macedonio Fernández
M. Leguizamón 1470 (687-0063)
Anexo "Museo Criollo de los Corrales"
Av. de los Corrales 6772

PALERMO
Circuito Cultural Palermo-Chacarita
Fitz Roy 2238 / Malabia 2252
Anexo Teatro El Túnel - Bonpland 2050

PARQUE AVELLANEDA
Centro Cultural La Casita de La Selva
La Selva 4022 (672-5708)
Centro Cultural La Casona
Directorio y Lacarra (671-2220)

PARQUE CHACABUCO
Centro Cultural Adán Buenosayres
Pque. Chacabuco. Av. Asamblea 1200
(bajo la autopista) (922-9434)

PARQUE PATRICIOS
Centro Cultural Bristol
La Rioja 1869

POMPEYA
Centro Cultural Homero Manzi
Arbeletche 1052 (922-6261)

SAAVEDRA
Centro Cultural Discepolín
Tronador 4134 (541-6001)
Centro Cultural Lino Spilimbergo
Roque Pérez 3545 (542-9918)

SAN CRISTOBAL
Centro Cultural Julián Centeya
La Rioja 850 (931-4393)

SAN TELMO
Centro Cultural Fortunato Lacámera
San Juan 353 (361-6823)

SAN TELMO • COSTANERA SUR
Centro Cultural Reserva Ecológica
Av. Tristán Achaval Rodriguez 1550 (315-4129)
Funciona los sábados y domingos.

SOLDATI
Centro Cultural Antonio Talerico
Av. Fernandez de Cruz 3074

VERSALLES
Centro Cultural Versalles
Dupuy 1135

VILLA CRESPO
Centro Cultural Villa Crespo
Olaya 1565

VILLA URQUIZA
Centro Cultural Villa Urquiza
Giribone 1961 (552-1690)

• Lo que pasa esta semana

INTRODUCCION AL CINE FANTASTICO

martes 2

Centro Cultural Julián Centeya
(Cochabamba 2830)
•18.00 hs.
Psicópatas
"Tres rostros para el miedo"
"El fotógrafo del pánico"
(Peeping Tom, Michael Powell, 1960)

CHARLA DEBATE

martes 2

Centro Cultural Alfonsina Storni
(Tucumán 3233)
•19.00 hs.
Charla debate
Osvaldo Bayer
(Proyección del film "El vindicador")

PROGRAMACION PARA EL FIN DE SEMANA

viernes 12

Centro Cultural Adán Buenosayres
(Pque. Chacabuco. Av. Asamblea 1200)
•22.00 hs.
Ciclo de rock
Rey Canibal
Surock

sábado 13

Red de las artes de Villa del Parque
(Plaza Aristóbulo del Valle, Baigorria 3200)
•10.30 a 18.00 hs.
Tango, Folclore, Murga (Mala Yunta), Encuentro coral.
90 Aniversario (1908-1998)



Circuito Cultural Devoto-Villa del Parque
(Melincué 4656)
•17.00 a 24.00 hs.
Música y danza afrobrasileña
Encuentro internacional de capoeira

Centro Cultural Adán Buenosayres
(Pque. Chacabuco. Av. Asamblea 1200)
•19.00 hs.
Ciclo de música
Duo Uamerú
•21.00 hs.
Contac improvisación
Performance, (por V. Yubarsky, A. Fernández, G. Lecce y S. Gasparini)

domingo 14

Centro Cultural Adán Buenosayres
(Pque. Chacabuco. Av. Asamblea 1200)
•15.00 hs.
Ciclo de titeres
Imagenes de Titiritierra
(por el Grupo Titiritierra)
•17.00 hs.
Ciclo de teatro infantil
Vathek
(por Los Moreto, dirección: Paula Santamaria)
•19.00 hs.
Ciclo de música
Laura Rejo

Centro Cultural La Casona
(Directorio y Lacarra)
•16.00 hs.
Murga, teatro
La Catalina del Riachuelo
Catalinas Sur

Circuito Cultural Devoto-Villa del Parque
(Nogoyá 4712)
•17.00 hs.
Comedia musical para niños
El hado congelado

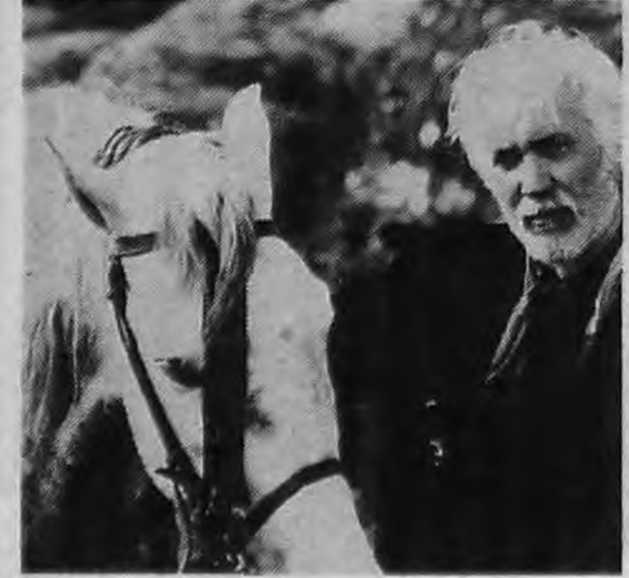


GOBIERNO DE LA CIUDAD

Vamos a vivir mejor en Buenos Aires

TV

7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-TOM & JERRY Y EL FANTASMA.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS COCINERO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELGACETA.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MARIMAR.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-ALAS.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-POR QUERERTE TANTO.
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-COMICOSAS.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILIA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-VIVIR MEJOR.9-LA HERMANA MAYOR.
11-CHIQUITITAS.
13-SIMBAD.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC ESPECTACULOS.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA BARRA DE LA TELE.
20.00
2-CHICA COSMICA.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MESA DE CAMPEONES.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Negocios de familia".
7-FUTBOL VIRTUAL.
9-MEMORIA.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO: "Bajo sospecha".
23.00
7-LOS ESPECTACULARES DE LA BBC.
24.00
2-ATORRANTES.
7-TELEGACETA CON ECO EN EL MUNDO.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO MUNDIAL.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
00.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "La ley de la frontera".



"La ley de la frontera", comedia de Adolfo Aristarain y Aitana Sánchez Guijón. A las 24.25 por canal 13.

00.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
01.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.

Después del Mundial Francia '98, el decodificador seguirá al rojo vivo

La señal de televisión de Playboy comenzará a verse en los cables argentinos por el mismo sistema codificado que se usa para el fútbol.

Por Eduardo Sincofsky

Argentina es un país donde a veces la realidad atrasa y muchas otras las promesas no se cumplen. En las Jornadas de Televisión por cable del año pasado, el arribo de la señal Playboy a la televisión argentina se transformó en una noticia de algún modo excitante, pero luego todo fue silencio. Ahora, por fin hay una novedad: después del Mundial Francia 1998, habrá conejitas retozando en los canales. Playboy TV Latinoamérica y Adultvisión tienen todo decidido para el desembarco real –no el publicitario– en los sistemas de cable argentinos. La primera empresa es una sociedad entre el Cisneros Television Group (CGT) y Playboy Enterprises Inc., y su programación se ve en la mayoría de los sistemas de cable del cono sur. En la Argentina empezará a verse por Cablevisión, por un sistema codificado similar al que hoy tiene la señal Venus, a la que le va bárbaro según sus responsables.

El canal del famoso conejito está dirigido a hombres, mujeres y parejas adultas y tiene un tono más erótico que pornográfico, aunque sus folletos anuncian la oportunidad de "liberar las fantasías exóticas de los televidentes". La programación diaria se divide en tres bloques de 8 horas, por los cuales desfilan las "playmates" de la revista, además de series "sensuales" como "Edén", "Wet N' Wild", "Red Shoe Diaries", "Stripsearch", "Sexy Lingerie" y ciclos con artistas locales. El envío "Night Calls" promociona comunicaciones en vivo con "sus ardientes anfitrionas". El canal se apoya en las 900 horas de programación que posee, el reconocimiento mundial que tiene la marca Playboy y la presencia de la revista en 16 países. En Estados Unidos llega a 20 millones de hogares mediante el sistema de cable y otros 7 millones reciben la programación vía DTH (Direct To Home).

En la Argentina, la comercialización corre por cuenta de Imagen Satelital –propiedad de Cisneros– que además produce la señal Venus y comercializa Adultvisión, convirtiéndose en la distribuidora más fuerte de este rubro. En total, Imagen Satelital produce 6 señales propias y comercializa otras 12. "Es un 'nicho' que en Argentina el primer canal en explotarlo fue Venus", señala Santiago Tenor, gerente de marketing de Imagen Satelital. "Hubo un intento de Cablevisión con un canal Playmouse que luego quedó afuera. Si contabilizamos los llamados que recibimos en Venus podemos establecer que el impacto es importante. Son dos productos en su 'nicho': una es más soft y la otra más hard". La programación de Venus es básicamente europea, mientras la de Playboy TV es puramente norteamericana.

Los 900 llamados mensuales que recibe Venus –con solicitudes de las más variadas– marcan una tendencia en crecimiento entre los televidentes afines a este tipo de propuestas. Los abonados que compraron el decodificador para poder ver Venus –y también el fútbol– alcanzan el millón, sin tener en cuenta los diversos decodificadores "truchos" que circulan en el mercado. Adultvisión es una especie de intermedio entre lo erótico de Playboy y lo pornográfico de Venus. Se comercializa en Latinoamérica a través de Direct TV un sistema de televisión directa al hogar por satélite. "Con Playboy tenemos bastantes expectativas: es una marca impuesta y cuando el abonado tenga la opción, la va a pedir", se entusiasma Tenor. Un dato que confirma el auge de esta tendencia, es la inminente decisión de Imagen Satelital de producir programas propios para la señal Venus, en un intento de darle sabor autóctono a las curvas y bellezas de la pantalla.

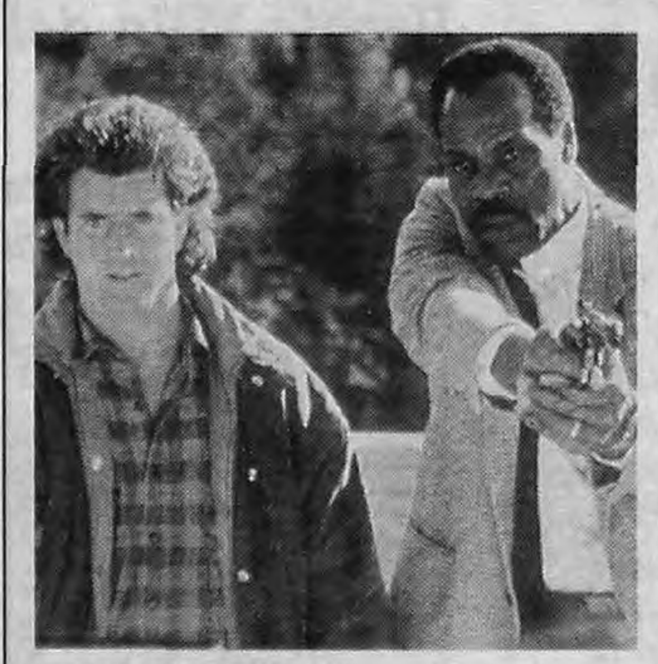


Una de las famosas chicas sexies del "estilo de vida Playboy".
La señal Venus, con material europeo, tiene un público en aumento.

El público respalda

¿Es de hombres el segmento de televidentes ávidos de una propuesta de tono sexual-sensual? "Es difícil definirlo", contesta Santiago Tenor, el empresario que introducirá Playboy en la tele argentina. "Si nos basamos en los llamados a Venus, se comunican tanto los hombres como las mujeres. Playboy supuestamente aspira a un target un poco más alto en lo económico que Venus por el hecho del prestigio de su marca, aunque ambos implican pagar el abono de un codificado." El rating de estas emisoras en la Argentina es imposible de calcular con el actual sistema de medición. Pero se sabe que los ciclos de aire que tratan temas de sexo tienen buena recepción: *De a 2*, en América, promedia los 8 puntos y el interrumpido *Infómanas* rondaba los 6 puntos, según datos de Ibope.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



ARMA MORTAL III.
De Richard Donner.
A las 24 por TNT.

Dentro de un ciclo consagrado a "Los nuevos clásicos", la TNT proyecta el segundo capítulo de la saga dirigida por Richard Donner y estelarizada por Mel Gibson y Danny Glover. En este capítulo se sumó la participación de Joe Pesci, que interpreta a un contador de la mafia que los detectives desparejos deben proteger para que testifique contra un grupo de sudafricanos blancos que está traficando ilegalmente en Estados Unidos. Lo que no sabe es que Pesci estuvo encargado de lavar dinero para esa mafia racista.



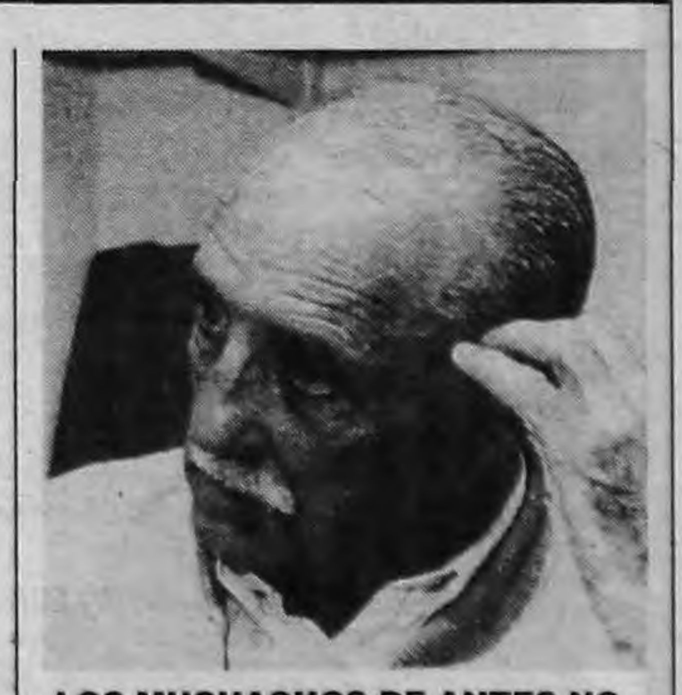
LA CEREMONIA.
De Claude Chabrol.
A las 22 por Space.

Sandrine Bonnaire e Isabelle Huppert ganaron el premio a la mejor interpretación en Venecia por su caracterización de estas asesinas proletarias. La nueva mucama de una familia adinerada (Bonnaire) traba amistad con una empleada del correo (Huppert) cuando le ayuda a leer un menú dejado por su patrona (Jacqueline Bisset). Las une, además, un profundo odio por los poderosos. Chabrol definió su film como "la última película marxista, aunque en ningún momento se hable de la lucha de clases".



MALLRATS.
De Kevin Smith.
A las 23.40 por Cinecanal.

T.S. (Jason Lee) y Brodie (Jeremy London) son adolescentes y acaban de pelearse con sus parejas. Matan el tiempo deambulando por un shopping, donde viven una cantidad de sketches directamente proporcional a la duración de un film. Algunos de ellos rozan lo dadaísta. El segundo trabajo de Kevin Smith fue, gracias a su desenfado, algo más que una versión *teenager* de *Escenas en un centro comercial*. Incluye un fugaz cameo del creador del hombre-araña, Stan Lee.



LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN ARSENICO.
De José M. Suárez. A las 15.10 por Volver.

Dentro del repaso que el canal Volver realiza sobre la obra del veterano cineasta argentino José Martínez Suárez, se proyecta un clásico de humor negro, protagonizado por los veteranos Arturo García Buhr, Narciso Ibáñez Menta y el director y actor Mario Soffici, quE interpretan a un tercero de la muerte camuflado bajo la imagen de amables gerontes. Ellos son el ex marido, el ex administrador y el ex médico de una estrella retirada que quiere vender su casona del Tigre.

cine

AGUA VIVA
P/M/13.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10 y 18.10.-
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ALIEN, LA RESURRECCION
P/M/16.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARNE TREMULA
P/M/16.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18.20, 20.50 y 23.10.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.45, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 16, 18.15, 20.50 y 23.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05.-

COLORES PRIMARIOS
P/M/13.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16.10, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 17, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

EL APOSTOL
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.35, 16.25, 19.15 y 22.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL DESVIO
P/M/16.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FARO
P/M/13.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

EN BUSCA DEL DESTINO
P/M/13.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

ERNESTO CHE GUEVARA, EL DIARIO DE BOLIVIA
APTA.
Cosmos 2.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn. 1.-

FELICES JUNTOS
P/M/16.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

GEORGE DE LA SELVA
APTA.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.-

JUEGOS DE PLACER
P/M/18.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 12.50, 15.50, 19.10 y 22.10.-

LA MUJER DEL PUERTO
P/M/18.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50.-

LOS FEDERALES
P/M/13.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 17, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 16, 18, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

MICROCOSMOS
APTA.
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14 y 15.30.-

OSCAR Y LUCINDA
P/M/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.30, 20 y 22.40.-

PLAZA DE ALMAS
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.-

SECRETOS COMPARTIDOS
P/M/16.

en cartel



MENTIRAS QUE MATAN
De Barry Levinson
(EE.UU.)

Un asesor presidencial, una alta secretaria de la Casa Blanca y un productor de Hollywood deben evitar que estalle el escándalo por acoso sexual del actual presidente, a pocos días de su posible reelección. Sobre esa base, Levinson ensaya una sátira sobre los medios, la corrupción y las luchas políticas en el fin de siglo. Con bajo presupuesto, pero con dos excelentes protagonistas (Robert De Niro y Dustin Hoffman), la película del realizador de Rain Man *sobresale como una de las mejores del año.* ***(Capitol, Cinemark 8, Maxi 1 y otros.)***



EL VAMPIRO NEGRO
De Román Viñoly Barreto
(Argentina)

La película protagonizada por Nathán Pinzón (foto) llegó a ser, a nivel nacional, un clásico de la envergadura de su referente: M, *el vampiro (1932) del maestro expresionista Fritz Lang. Y lo logró porque la mano de Viñoly no se limitó a realizar una mera copia de* M, *sino que practicó una impactante iluminación, rehizo las escenas famosas en un tono más bien gore y agregó varias ideas de su autoría a la trama. La coprotagonista es una joven actriz llamada Olga Zubarry.* ***(A las 22 en la sala 1 de la muestra cinematográfica del Paseo La Plaza, Corrientes 1660.)***

De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 14, 17.30 y 21.20. Sáb. trasn.: 0.40.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 17.35 y 21.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20. Sáb. trasn.: 0.45.-

¡TODO O NADA!
P/M/13.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.30, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23.10.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.15.-

UN RATONCITO DURO DE CAZAR
APTA.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

WISHMASTER (EL AMO DE LOS DESEOS)
P/M/16.
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

barrios

BELGRANO

AGUA VIVA
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CARNE TREMULA
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.05.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

EL FARO
P/M/13. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23. Sáb. trasn: 1.20.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

IMPACTO PROFUNDO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.35, 20.10 y 22.45.-

JUEGOS DE PLACER
P/M/18. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10.-

LAS ALAS DE LA PALOMA
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 23.-

MENTIRAS QUE MATAN
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23.-

PLAZA DE ALMAS
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25.-

TITANIC
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 17.40 y 21.30.-

TODO O NADA!
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15.- **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 1: A las 14, 16.10, 18.20 y trasn.: 1: **El exilio de Gardel** A las 20.30: **La hora de los hornos** -

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Cine argentino inédito. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Invierno mala vida** de G. Cramer; Con R. Bartis. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- LUNES 8 a las 20.30: 4ª func. del Ab. a 20 conc. de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: García Navarro. Solista: Karin Lechner, piano. Albéniz/Fernández Arbós: El puerto de la suite de Iberia; Prokófiev: Conc. p/piano y orq. Nº 3; Holst: Los planetas. Sob. de ab. en vta. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- LUNES 15 a las 20.30: 5ª func. del Ab. a 20 conc. de la **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: García Navarro. Solista: Mark Zeltser, piano. Rachmaninov: Concierto para piano y orquesta Nº 3; Beethoven: Sinfonía Nº 5. Sob. de ab. en vta. dde. el Sáb. 13. Platea $ 35. Paraíso $ 7.- MARTES 16 a las 20.30: 3ª func. de Gran Abono. Opera **EL RAPTO EN EL SERRALLO** de Mozart. E. Szmytka, G. Kunde, I. Dam-Jensen, A. Conrad, L. M. Bragato y L. Polgár. Régie: D. Helfgot. Esc.: G. de la Torre. Vest.: Prod. T. Colón. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. M. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: H. Zimmer. Sob. de ab. en vta. dde. el Dgo. 14.- SALON DORADO (Libertad 621). Entrada libre y gratuita: Martes 9 a las 17.30: Recital org. por el Inst. Italiano de Cultura. Giovanni Barbato, violín y Enrico Fagnani, piano. Miércoles 10 a las 17.30: recital org. por Compositores Unidos de la Argentina. Jueves 11 a las 17.30: Consejo Argentino de la Danza. Entrega de los Premios María Ruanova. Viernes 12 a las 17.30: Ciclo de conferencias previas a los principales espectáculos. Opera "El rapto en el serrallo". Disert.: Carlos Pemberton.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Mar. a las 21: **"Sandra Mihanovich"** en el Ciclo Clásicos Populares. Pl. $ 8. Pull. $ 6. Martes 16: Horacio Molina.- Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **Borges y Perón** de E. Estrázulas. Con V. Laplace y D. Marzio. La part. esp. de I. Córdoba; con A. Awada, D. Santini y P. Gutiérrez. Loc. en vta. dde. $ 4.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Mar. y Miér. a las 21.30: **Gente educada** de E. Griffero. Con S. Ríos. Dir.: A. Robino. $ 5. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. (despedida) a las 20.30: **Tenesy** de J. Leyes. Con H. Peña, A. Berdaxagar, S. Matute, J. Ordano, N. Galzerano y J. Furriel. Loc. en vta. dde. $ 4.- EN TODO EL TEATRO: Mar. y Miér. a las 14: **Contemos en el Cervantes** (Inventario). De V. Winer. Con A. Juliá y S. Matute. $ 3.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. Teatro Presidente Alvear. Juev. (pop. $ 5) y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. Dir.: V. Cosse.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. $ 10 y $ 5. Jub. y est. 50% desc. Sáb. y Dgos. a las 20: **"Diario de una camarera"** de Octave Mirbeau. Con Rita Terranova. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30: **"¡A este extremo hemos llegado!"** de Bertolt Brecht. Con Onofre Lovero. Dir.: Manuel Iedvabni.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21.30 y 23.30. Lun. a las 21.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Silvia Süller en: **CORONA AL GOBIERNO SÜLLER AL PODER** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgo. a las 21 y 23.15.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20 y 22. Lun. func. esp. a las 20.-

AUDITORIO SHA.
Sarmiento 2233. 632-3695. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Maniobras"** de D. Viñas. Dir.: M. Lebenas.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Ultimos días: Por primera vez en Buenos Aires: **LA CUBANA** la más divertida Cía. de teatro española, presenta "CEGADA DE AMOR". Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23.30. Dgo. a las 20. Lunes a las 19.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18: **Federico García Lorca** - Año del centenario: "Sangre derramada". Viaje por la lírica de Federico. Con María Balmayor. Mús. orig.: J. Valcarcel. $ 10. Est. y jub. $ 6.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Juev. a Sáb. a las 20: **"Intimate exchanges"** de A. Ayckbourn; con C. Gibson y R. Cameron. Dir.: J. McGrath. $ 10. Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Hamlet"** de W. Shakespeare. Trad. de la vers. de Víctor Hugo. 10 actores en escena. Dir.: R. Fernández. $ 12.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18 y 20: Virginia Lago y María Leal en **ESA RELACION TAN DELICADA**de Loleh Bellon y Jaime Semprun. Dir.: Manuel Iedvabni. Bolet. de 11 a 21. Juev., Vier. y Dgos. desc. a estud. y jub.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. y Dgo. a las 20.30 y 22.45: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 15.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Unicas presentaciones. Vier. 19 y Sáb. 20 a las 22: **Los Fabulosos Cadillacs** Loc. en vta.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Mar. y miérc. 50%. Sala 1: A las 16.30 - 18.25 - 20.20 - 22.30 hs. Vier. a dgos. trasn. 00.30 hs. Un argentino en Nueva York. Sala 2: A las 16.15 - 18.50 - 21.45 hs. Vier. a dgos. trasn. 00.00 hs. Las alas de la paloma. Sala 3: A las 16.00 - 18.00 - 20.05 - 22.05 hs. Vier. a dgos. trasn. 00.10 hs. Mentiras que matan.

AMÉRICA
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 18.15 - 20.20 - 22.25 hs. Sáb. y dgos. también a las 16.15 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Cohen vs. Rosi. Mart. y miérc. 50%.

ATLAS
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17.15 - 21.30 hs. Sáb. dgos. y miérc. A las 14.30 - 18.05 - 21.40 hs. Titanic. Mart. y miérc. 50%.

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Vier. a Lun. a las 19 y 21.30 Happy together (Felices juntos). Mart. y Miérc. a las 19 y 21.30 hs. El oro de Ulises.

BELGRANO DE LA DIAGONAL
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 17.00 - 19.40 - 22.30 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. Mejor ... imposible. Matinee: Sáb., dgos. y lun. a las 15.30 hs. George de la Selva. Mart. y miérc. 50%.

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 16.40 - 18.40 - 20.40 - 22.40 hs. Sáb. y dgos. trasn. 00.40 hs. Un argentino en Nueva York. Mart. y miérc. 50%.

CINEMA 2
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel.: 92-1515. A las 17.10 - 19.40 - 22.20 hs. Sáb. y dgos. trasn. 00.30 Impacto profundo. Mart. y miérc. 50%.

CINE SEX
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 film para ver en cabinas. A/P/M de 18 años.

ENRIQUE CARRERAS:
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc. a dgos. 17.30 - 20.00 - 22.30 hs. Lunes a las 18 hs. Sáb. y dgos. trasn. 01.00 Mejor ... imposible. Lun., miérc. y juev. 50%.

COMPLEJO IDEAL
12 de Octubre 3468. Tel.: 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. Sala 1: A las 15.30 - 17.40 - 19.50 - 22.00 hs. Sáb. y dgos. trasn. 00.15 hs. El Faro. Sala 2: A las 16 hs. The Backstreet Boys. Recital de Alemania. Y a las 18.30 - 21.15 hs. Sáb. y dgos. trasn. 00.15 hs. Colores primarios. Juev. cerrado.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Secciones: A las 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. Carne trémula. Lun. a miérc. 50%. Jueves cerrado.Radio City: San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 18.10 - 20.20 - 22.20 hs. Vier. a dgos. trasn. 00.20 hs. Cohen vs. Rosi. Mart. y miérc. 50%.

ROXY
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 15.50 - 17.50 - 19.50 - 21.50 hs. Vier. a dgos. trasn. 23.50 Plaza de almas. Mart. y miérc. 50%.

etc

MINIZOO - EL PARAISO
Acceso Sierra de los Padres. Diariamente de 10 a 18 hs. Parque Botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

Repreguntas











HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable. Fresco. Vientos del Oeste al Sudoeste. Mínima: 9°. Máxima: 14°.

10.00
◆ Exposición de pinturas de Mónica Rúa en el Consejo Nacional de la Mujer, Av. Roque Sáenz Peña 648 7º piso.
◆ Está abierta la inscripción para la 2ª Muestra de Video Alternativo Mirá y Hacéte Ver. Informes en Lambaré 873, tel. 865-7554. Hay tiempo hasta el 24 de julio.

18.00
◆ Proyección de *Monty Phyton's Flying Circus* del grupo humorístico inglés Monty Phyton, en el British Art Centre, Suipacha 1333. Repite hasta el viernes a la misma hora y el sábado a las 18.30.

19.30
◆ Concierto de clave del Conservatorio Manuel de la Falla en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre.
◆ Recital del Chano Domínguez Trío (jazz-flamenco) en La Trastienda, Balcarce 460.

19.45
◆ *La favorita* de Donizetti, con dirección musical de Susana Frangi en la Casa de la Opera de Buenos Aires, Samperio 969.

20.30
◆ El Coro de Jóvenes dirigido por Sergio Feferovich incorpora nuevos cantantes preferentemente con formación musical. Ensayos abiertos en el Instituto Santa Ana, Av. del Libertador y Olazábal.
◆ *La tragedia cómica*, obra de Toni Lestingi en el Teatro Concert, Av. Corrientes 1218.
◆ Concierto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires con obras de Prokofiev, Albniz y Holst en el Teatro Colón, Cerrito y Libertad.

21.30
◆ Presentación de la obra teatral *La moribunda*, de Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese en Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. Repite los jueves.

22.30
◆ *El hombre brutal* (1946) de Jean Yarbrough, en el cine de ciclo bizarro de la sala 2 del complejo La Plaza, Corrientes 1660.

23.00
◆ Presentación de GPR en el Espacio La Tribu, Lambaré 873. Entrada libre.

CONTRATAPA

"After a hundred years nobody knows the place..."
Emily Dickinson.

Por David Viñas



Braguetas, armas y kids

Discuto conmigo mismo. "No". Suelo perder. Apenas si voy leyendo una carta recién llegada de Roma: *"Desde Milán hasta Sicilia* –escribe mi corresponsal–, *se ríen a carcajadas del benemérito Clinton*. A la carta italiana la he pinchado en la pared. *Del Aretino a Fellini, ninguna bragueta transatlántica ha provocado tanto humor* –continúo leyendo ese papel mientras me esmero en afeitarme de manera razonable. *El dólar se ha entreabierto en bragueta"* –prosigue mi amigo eterno a medida que voy blanqueándome el cuello y las mejillas. "Salteo el lunar".

La Casa Blanca convertida en ranura de pantalón, dibuja, divertido y obstinado, mi argentino que, desde el '76, sobrevive al otro lado del Tíber. *"Manhattan embraguetado"* –y no se detiene el informe (calle Albania número trédichi): el bigote de Groucho Marx se desalienta en bragas de casimir; el Niágara con los botones a la vista y paciencia; y también Hollywood, bragazas, como una boca vertical. Y Whitman en desabroche; y hasta Disneylandia asomada al canal de cierto yin salpicado de tachuelas.

"–El marido de Hillary tendría que haber tomado clases con Boccaccio" - insinúa mi confidente; y su propuesta, tan anacrónica, me provoca un corte en la barbilla. *"O con don Camilo"* borra y se corrige mi aggionardo argentino de piazza Albania.

"Un tajo" –me acaricio el mentón–, "es una bragueta diminuta y sangrienta". Y, de pronto, la voz de mi prima Ethel resuena desde el otro lado del baño:

–Déme dos –solicita en su inglés de academias Pitman– ¡Déme dos!

Y no se ríe mi prima Ethel de esa extensa "abertura por delante" pinchada en la pared, que va zigzagueando desde Washington DC., a través de Ohio y Arizona y de las tumbas de Spoon River, hasta desembarcar en el ranch de Nixon o de algún *american dream*.

Los fusiles no son oníricos sino, más bien, automáticos. "Pesadilla", mi prima del alma, suele traducirse como *nightmare*. Y, me parece, que Henry Miller o, quizás, el autor de *Naked lunch*, algo insinuaron en torno de los beneficios del gran mercado con sus batacazos y sus máquinas resplandecientes de pantalla y gatillo fácil.

"–Oregon, New Jersey y Colorado entre rajas" –va subrayando con un violeta pálido mi compatriota del Trastevere–, *"California, a la salida del high school; y los algodonales entre Virginia y Carolina South; tres alumnos y una maestra con los ojos como piedras sin musgo; y en Indiana, hacia el norte, en un colegio con techo a dos aguas; y nueve estudiantes amontonados y muertos en el campus, entre ardillas y matorrales, de Ermenville, Montana"*.

Es otro mapa, despanzurrado, que no puede abrirse ya, y que reposa para siempre a un costado de *In God we trust* y el Mississippi, en este fin de siglo, reflejando unas nubes canosas.

–Déme dos –exige mi prima Ethel, que bien podría llamarse Epítome, y que me va curando mi tajo en la barbilla con una virtuosa hand towel– ¡Déme dos, rápido!

–¿Cash?

El espejo del baño se me ha nublado. "Los ríos del Medio Oeste tienen el agua caliente". No; no lo leo en la epístola romana, sino en el travesaño del techo: *Go ahead*, también reluce ahí arriba; y *Remember Pearl Harbor, Gentlemen's agreement* y Shirley Temple.

–¿Doce años tenía?

"Más o menos como los chicos de *Kids*". Fugazmente recuerdo a Chaplin sosteniendo un chico distraído, muy rubio, con la gorra ladeada; se llamaba Jackie Cogan y le pusieron *El pibe*. "Pibes". Los nietos de Buffalo Bill y de la Stein, Gertrude, van asomándose a ese ancho vidrio rectangular y casi opaco. "Se ríen de alguien". Entreabiertos y demacrados, parecen intercambiarse guns, dreams. Además de unos virus que no figuran en las serviciales instrucciones del software. –¡Dame dos, Deivid! –me urge mi prima Ethel.

CARTAS

Mundial

25 de mayo. Un matutino que no es *Página* informa sobe un tema tratado por este último también ayer: que el gobierno bonaerense y el de la Ciudad de Buenos Aires permitirían ver en las escuelas *"con sentido pedagógico* (???), los partidos que el team argentino juegue. *Dios los cría y la demagogia los amontona...*

Dice una "autoridad": "La idea es que los chicos reciban el delirio (sic), la pasión y la información del Mundial con sentido crítico...". Y otra agrega: "No hay ninguna prohibición para que los alumnos miren los partidos en las escuelas" (*en rigor tampoco para que vean el canal Venus, al que quizás estos funcionarios le encontrarían utilidades didácticas para educación sexual...*) "con la TV se hace un trabajo cotidiano en la escuela", afirman. Bien: a prepararse a ver a Mauro para analizar *actuación teatral y ejemplaridad jurídico-forense*; a "Gasoleros" para tratar *transportes y relaciones de familia*; a Mirtha Legrand para *evaluar aparato digestivo y modales a la mesa*; a las telenovelas para *aprender sobre aborto, relaciones extramatrimoniales y violencia*; a la Lita de Lázzari para empaparse de *política económica*, y a Tinelli para acercarse a *un tratado sobre la idiotización humana...*

Si bien el gobierno porteño parece haber retrocedido algo en cuanto a la decisión, el análisis global del tema revela al menos tres tendencias: la dialéctica *para justificar circo cuando escasea el pan*; la pretendida habilidad para practicar decisiones políticas populistas que no se ejerce a la hora de poner coto institucional a los excesos del poder económico y a la corrupción. Y por último, la autoexclusión de ciertas autoridades ¿educativas? y de sus superiores a la hora de poder ser didácticos en cuanto a situaciones, valores e historia. La historia de que casi siempre la pasión y la distracción por los mundiales sirvieron para manipulaciones, horrores y decisiones políticas antipopulares.

Daniel Horacio Bravo
Castelar - Pcia. Bs. As.
DNI 10.716.017